
Cine Argentino
20 CTS.
ELISA GALVE
Y
ANGEL MAGAÑA
FOTO ANNEMARIE HEINRICH
Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA


El cigarrillo rubio "América" al convertirse en humo

CINE ARGENTINO

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV N°. 168
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Julio 24 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA EN ESPAÑA

■ Además de un nuevo gravamen a las películas extranjeras, el gobierno español acaba de decretar la prohibición de la proyección de films que no sean hablados en idioma español. Sólo el Sindicato Nacional del Espectáculo puede otorgar permisos especiales, de acuerdo con el Ministerio de Industria y Comercio, pero, antes de hacerlo, las películas deberán haber sido dobladas, y el doblaje deberá hacerse en estudios españoles radicados en territorio nacional y por personal español.

Se consideran también dentro de la categoría de películas extranjeras las realizadas fuera del territorio nacional, aunque fueran producidas por artistas, actores o directores españoles, o financiadas por capitales de empresas españolas en el exterior del país.

La nueva reglamentación tiene origen, desde luego, en el deseo de reorganizar la industria nacional librándola de la competencia de las industrias de otros países y de la influencia que pueda derivar de las películas de orientación política.

A propósito de estas medidas impositivas que, como podrá comprenderse, no excluyen a la producción argentina, creemos que la intervención del embajador argentino en España, doctor Adrián C. Escobar, motivará las salvedades del caso para nuestra producción, ya que nuestras costumbres, sentimientos e idioma son semejantes a los del pueblo hispánico.

Si hay algo destacable en nuestra cinematografía, por sobre todas las cosas, es la prescindencia de temas políticos, de manera que, en este sentido, no podría objetarse la necesidad de una barrera que impidiera la libre divulgación de los films argentinos en la Madre Patria.

Esperemos, pues, que el doctor Escobar, de cuya obra de acercamiento hispano argentino nos llegan noticias halagadoras todos los días, refirme la realidad de esa fraternidad, nunca discutida, obteniendo del Gobierno Español, ante quien nos representa, la liberación de los gravámenes y medidas impositivas recientemente establecidas para la producción extranjera.


9

"YO QUIERO MORIR CONTIGO"

ESTRENO: 23 DE JULIO EN EL CINE MONUMENTAL

SINOPSIS DEL ARGUMENTO

"Querido tío: Tu oposición a mi matrimonio con Mauricio me hace desdichada. Eres mi tutor y no puedo contrariar tu determinación, pero tampoco puedo vivir una hora más. Perdóname. Adiós... Laurita."

Esta carta, afortunadamente, no fué encontrada por el tío de Laurita. Afortunadamente, decimos, porque Laurita y Mauricio no llegaron a cumplir la funesta y romántica resolución que anunciaban en esa desgarradora misiva. Es cierto que llegaron juntos a un hotel tan modesto como sombrío, y es cierto que se encerraron en una habitación, dispuestos a sorber la copa de cianuro que los llevaría del brazo hasta el otro mundo. Pero también es cierto que antes de apurar esa copa volvieron a recriminarse mutuamente por sus numerosos defectos, llegando a la conclusión de que no valía la pena suicidarse por tan poca cosa. Pero ninguno de ellos imaginaba que en aquel instante habría de sonar para los dos la hora de otra aventura mucho más accidentada, pues, precisamente, en aquel momento oyeron una detonación de bala, y vieron que la puerta de la habitación se abría para dar paso a un hombre ensangrentado que les alargó un misterioso paquete, en tanto que murmuraba con voz desfalleciente:

—¡Salve a la criatura!... ¡Tome!... Llévelo a Borson, en La Cumbre... Puente del Inca... Hotel La Cumbre... Si no llega lo matarán... Si cae... en manos de la policía... morirá el nene... ¡Borson!... ¡Borson!... ¡Puente del Inca!...

¿Y AHORA?...

El hombre perdió el conocimiento y cayó al suelo, ante el espanto de Laurita y Mauricio, que sólo atinaron a correr en precipitada fuga, huyendo del siniestro hotelucho. De nuevo en su automóvil, Mauricio comprendió que la situación era difícil y complicada. ¿Qué iban a hacer ahora? Por otra parte, era necesario volver a casa de Laurita para rescatar la carta, antes de que el tío la viese, y era preciso también hacer algo por el desconocido niño de que hablara el hombre moribundo. Laurita, de pronto, dió un grito y se llevó una mano a la cabeza. Había perdido la cartera... Si la policía entraba en la habitación del hotel, la encontraría y pronto se sabría quiénes eran los dos jóvenes que habían estado allí, junto al hombre ensangrentado. Mauricio, por su parte, lanzó a su vez otra exclamación de sorpresa. Acababa de abrir el paquete que le entregara el misterioso moribundo y había encontrado allí treinta mil pesos en distintos billetes. ¿Qué significaba todo aquéllo?

—Hay que entregar ese dinero a la policía — murmuró Laurita.

—No — respondió Mauricio —. Lo pensaremos antes... Si interviene la policía van a matar a alguien. ¿No lo oístes?

HACIA LA ESTANCIA

Y los dos volvieron a casa del tío de aurita, en la que Mauricio se introdujo merosamente, buscando la carta, que logró scatar. De nuevo juntos reflexionaron cerca del rumbo que habrían de tomar. auricio creyó que lo más acertado era regiarse, ocultándose, en una estancia del o. Hasta que se perdiera el rastro de los s, por lo menos... Y hacia la estancia filó el automóvil, en medio de la noche.

Al amanecer, lejos todavía del refugio e buscaban, Mauricio escuchó, por la rao de su coche, los pormenores del suceso que ambos habían sido involuntarios tesgos. Se trataba de una banda de maffios que tenían secuestrado a un niño, y e pedían por él un grueso rescate. "Sorendidos por la policía, los delincuentes bían logrado huir, pero uno de ellos fué canzado por un disparo y se refugió en na habitación donde estaban dos jóvenes e serían seguramente cómplices de la ban." Mauricio, al escuchar la noticia, saltó bre su asiento.

HAY QUE CONTINUAR...

El misterio del hotel estaba explicado, ero la situación de los dos muchachos paecía todavía más grave. Había que huir e la policía, que, sin duda, ya se había anzado en su persecución, y tratar al mismo empo de salvar la vida del inocente seuestrado. Por lo pronto, no podía penarse en ir a la estancia, porque ese lugar staría, por supuesto, estrechamente vigiado.

Había que continuar rumbo a Puente del nca. Pero... ¿Cómo?

Entretanto, el automóvil continuaba coriendo por la carretera. Mauricio resolvió etenerse a cargar nafta, pero una converación sorprendida entre los que atendían la stación de servicio le demostró que la pocía ya estaba sobre la pista de la pareja nisteriosa. Continuaron la marcha veloznente y abandonaron el peligroso camino pavimentado para internarse por los senleros de tierra, huyendo de la persecución que sin duda ya se había desatado detrás le ellos. El auto, de pronto, al intentar el cruce de un puente, desbarrancó y quedó seriamente averiado. Una mirada de consternación cambiada entre los dos muchachos sólo sirvió para demostrarles que las recriminaciones recíprocas en que se habían entretenido hasta entonces eran perfectamente inútiles.

RECUERDOS

Descendieron juntos del auto y lograron llegar a la margen opuesta del río en cuyo cruce había caído el vehículo. Cerca se veía una casa hacia la cual encaminaron los pasos, fatigados y hambrientos. Y aunque el espectáculo sombrío que se ofreció a sus ojos no era el más estimulante para sus encogidos ánimos, resolvieron penetrar en el viejo caserón, donde un siniestro matrimonio parecía esperarles. Pronto comprendieron, sin embargo, que sus temores no eran muy fundados, pues sólo se trataba de una singular pareja que allí vivía con el trágico recuerdo de dos hijos desaparecidos, y que en los dos jóvenes habían creído ver a las sombras de los queridos muertos. Obsesionado por el recuerdo de sus hijos, el dueño del caserón los había asustado al principio con sus palabras sibilinas, pero acabó por permitirles descansar allí, después de sentarles a su mesa. Laurita y Mauricio respiraron con profunda fruición el aire del campo cuando pudieron por fin abandonar aquella casa para embarcarse en el tren que podría llevarlos hasta Mendoza. Porque los dos estaban dispuestos a correr en busca del misterioso Borson para entregarle los treinta mil pesos y rescatar al pequeño secuestrado.

INCONVENIENTES

Pero en el tren tropiezan con dos graves inconvenientes para su tranquilidad. Uno de ellos está representado por la presencia de un obeso empleado de investigaciones, que aunque viaja por su placer no ha perdido los reflejos profesionales, y el otro llega junto con los diarios de la mañana, en los que aparece ya la crónica del sangriento suceso del hotel junto con una fotografía de Mauricio en que éste es indicado como cómplice de los maffiosos. Mauricio y Laurita no ven otra salvación que la fuga, y resuelven abandonar el tren en la primera estación para seguir viaje de una manera menos peligrosa. Y lo consiguen después de una rápida y accidentada huída, terminando por esconderse en un vagón de carga estacionado en una vía muerta. Poco después el vagón comienza a moverse lentamente, y los dos comprenden que ha sido enganchado a un convoy que parte hacia la cordillera. Están salvados. Pero su alegría dura poco, porque la presencia de un linyera, que se hallaba oculto entre algunas bolsas y que los ha escuchado cuando comentaban su fuga, les revela que aun deben arrostrar mayores peligros. El linyera sabe que llevan treinta mil pesos del rescate e intenta apoderarse de ellos, pero una breve pelea, en la que Mauricio y Laurita ponen a prueba su astucia, les permite desembarazarse del linyera y escapar nuevamente, para continuar la marcha, derrengados y mohinos, a campo raso, en demanda de algún lugar donde puedan descansar mientras encuentran de nuevo el camino de Mendoza.

Y lo encuentran gracias a un paisanito que se presta a guiarlos socarronamente, llevándolos hasta el lugar donde pasa el ómnibus que se dirige hacia la cordillera. Pero antes de subir al vehículo Mauricio y Laurita resuelven separarse para no despertar sospechas, aunque los dos han modificado ya su aspecto, gracias a las ropas que compraron en un boliche de campo, que los ha convertido en auténticos figurines rurales...

NUEVO TROPIEZO

A pesar de ello, el obeso empleado de investigaciones que los había encontrado en el tren vuelve a tropezar con ellos, y ya no duda de que se encuentra ante un par de peligrosos delincuentes. Pero Laurita y Mauricio consiguen convencerle de que es necesario salvar la vida del niño secuestrado ante todo, y el policía, pensando en sus nietos, los deja escapar cuando llegan a Mendoza. No parece todavía próximo, sin embargo, el término de las aventuras de la joven pareja, porque allí se enteran de que los secuestradores del niño han amenazado con matar a éste si no se les entrega el rescate antes de las doce del día siguiente. Es necesario apresurarse. Y Mauricio y Laurita resuelven salir de inmediato rumbo a Puente del Inca, pues se halla a punto de largarse una carrera automovilística en los caminos cordilleranos, que serán cerrados al tránsito cuando pasen los veloces participantes de la prueba. El auto de alquiler en que los dos jóvenes se dirigen hacia la guarida de los maffiosos no puede proseguir el camino, sin embargo, y Mauricio adopta un partido heroico: aprovechará la feliz casualidad que se le ha deparado con la llegada de un corredor que se detiene junto al coche de alquiler, para apoderarse del auto y lanzarse en desenfrenada carrera por los caminos de la montaña. Poco a poco, el coche de que se apoderó Mauricio ha ido descontando ventaja a los que le precedían, y sin darse cuenta, el muchacho encabeza el grupo de los corredores, hasta que llega a Puente del Inca, sin saber donde se encuentra, exactamente.

EL DESENLACE

Pero la radio se lo indica, y vuelve precipitadamente hacia atrás, abandonando el coche en un recodo del camino para precipitarse al hotel, donde Borson espera el rescate. Y algunos minutos después, cuando el niño secuestrado se halla a salvo, aparece de nuevo el empleado de investigaciones que los había encontrado por primera vez en el tren, y que los ha seguido hábilmente, para apoderarse de los maffiosos. Laurita y Mauricio vuelven a encontrarse, felices y sonrientes, ante un nuevo problema: el tío de la joven acusa a Mauricio por el delito en que no habían reparado: el rapto de Laurita. Un delito que sólo puede ser perdonado con una boda, solución que los dos muchachos aceptarán por último, después de una nueva riña, que será la milésima de las que han matizado su accidentada aventura.

R E P A R T O

Mauricio	ANGEL MAGAÑA
Laurita	ELISA GALVE
Martínez	JOSÉ OLARRA
El viejo	CARLOS PERELLI
Borson	FEDERICO MANSILLA
La vieja	*Hilde Pirovano*
Un peón	*Héctor Ugazzio*
La mujer del sec.	*Vicky Astori*
El niño secuestrado	*Julio N. Magaña*
Un serrano	*Gogó Andreu*
Sto. de policía	*Alfredo Mileo*
Un linyera	*José Ruzo*
Guardaagujas	*Miguel Coiro*
La mujer del guarda	*Adela Velich*

Dirección: MARIO SOFFICI

Argumento:
Enrique Amorim y Román Gómez Masía

Música: *Lucio Demare*

Asesor artístico: *Enrique Amorim*

Personal técnico:

Ayudante de dirección	*Eduardo Boneo*
Fotografía	*Pablo Tabernero*
Sonido	*Carlos María*
Cameraman	*Julio Labera*
Decorador	*Ralph Pappier*
Maquillador	*Luis Lang*
Compaginador	*Carlos Rinaldi*
Ayudante de cámara	*Ignacio Souto*
Ayudante de sonido	*Julio Achimone*
Ayudante de sonido	*Jorge Peruzzi*

CUATRO MOMENTOS DE "CANCION DE CUNA"

NARRADOS POR ANGEL FORNARO



Teresa —grito de vida en el convento— ha trepado a los cerezos del huerto, y con traviesa agilidad ha llenado a su canastilla con los frutos rojizos y pequeños. Luego, sacudido ya su liviano delantal, ajena al riesgo corrido e íntimamente satisfecha, se llega hasta la madre superiora para dejar en sus manos la sana humildad de su ofrenda. Hay entonces un murmullo de asombro, y sobre un fondo de sonrisas expresivas surge la reprensión de la inflexible vicaria. Sor Juana de la Cruz, que vela por la niña, piensa y se estremece, y también ensaya una amonestación con su voz dulcemente mansa: "Podías haberte hecho daño"... La argentina risa de Teresa florece una vez más, y con su plumerillo de cristalería borra de los semblantes el gesto duro que quiere sostenerse en vano. Le aman todas tanto, que el reproche, de tal manera se suaviza al nacer, de tal manera se disimula, que se trueca al fin en la aprobación sonriente. Es el consentimiento que ella necesita para vivir. Porque Teresa, la pequeña gran Teresa, lleva en su alma la risa, el canto y el sol que las otras se negaron...

Enrique Amorim, autor de los diálogos adicionales en la adaptación de "Canción de cuna", es, a su vez, director de diálogos en la filmación. Aquí lo vemos en plena tarea, junto a Gloria Bayardo, la buena actriz y exquisita recitadora argentina, que juega el papel de madre superiora.

"¡Es él, madre!... ¡Es... Antonio!..." En rica te media voz, Teresa suspira el nombre de quien ama, cuando él cruza a escasa distancia, sin adivinar su presencia. El corazón de sor Juana se apresura. El gesto se aquieta. Estudia. Sus pupilas, que no habían reflejado todavía aquella imagen, intentan leer en ella una respuesta para las preguntas que le obsesionan, desde el momento en que su hija espiritual le confesara su idilio. "¿Será un hombre bueno?... ¿Le hará feliz, Dios mío?... ¿Le hará feliz?..."



"Si la vida te negara lo que sueñas, recuerda que siempre estará aquí tu convento..." Haciendo prólogo a esa palabra pequeña que es el punto final de las despedidas, el consejo de sor Juana de la Cruz, húmedo de llanto, se abre fácil camino hasta el corazón de la niña enamorada. Ella inclina la cabeza, y siente que en sus oídos se aúnan mil voces distintas, en un tibio rezo de buen augurio. Y es entonces cuando la gratitud se agiganta en su pecho, y le retiene, y le paraliza, impidiéndole hablar la palabra del adiós, haciéndole imposible el primer paso, como si él solo, en su pequeñez, amenazara con el consancio de mil leguas de camino...

●

Hay un mundo de palabras en los labios, y una intangible mordaza no deja florecer la voz. Entonces las almas se desnudan en la mirada, y se encuentran y se hablan con la palabra del silencio. Todo en el convento es angustia, porque Teresa se va... Ahora, la sombra será más sombra. El viento más viento. El rezo más solicitud... Se ha hincado la niña frente a su compañera venerada, y balbucea la palabra grande con que aprendió a llamarla: "¡Madre!... ¡Madre, bendígame usted!..." Los párpados se esfuerzan en un raro pudor. Desde un fondo indefinido, con algo de latido sobrehumano, una campana vocea el nacimiento de un minuto nuevo... Veinte años de dichosos recuerdos, veinte años de sol no anochecido, se contraen, se empequeñecen más y más.... y se fugan con él........



LOS DETALLES EN EL CINEMATOGRAFO

La obra cinematográfica puede considerarse —y así se hace comúnmente— bajo dos aspectos. Primero, apreciándola en conjunto, como el desarrollo completo de una idea o como la interpretación de un argumento a través del temperamento de un director. En este aspecto, interesa la película como obra total, por la psicología y pintura de caracteres que revelan sus personajes, por el ambiente creado y, sobre todo, por el sentido de las ideas que de ellas se desprende sometidas a nuestro análisis.

Este aspecto, como es lógico, puede ser de ejecución compleja, cuando estos elementos son desarrollados por un espíritu igualmente complejo, pero puede asimismo llegar a la máxima simplicidad, cuando un director se limita a fotografiar un argumento, que puede ser bueno o malo, pero que de todos modos es cosa completamente ajena a él. Este sentido es el que prevalece en la mayoría de nuestras películas.

El cinematógrafo, en su aspecto artístico, queda subordinado a un argumento, y el fin que se propone no sobrepasa de las posibilidades que ofrece la trama. Prescindiendo de ella, nada queda como creación personal de su director.

EL MUNDO DE LOS DETALLES

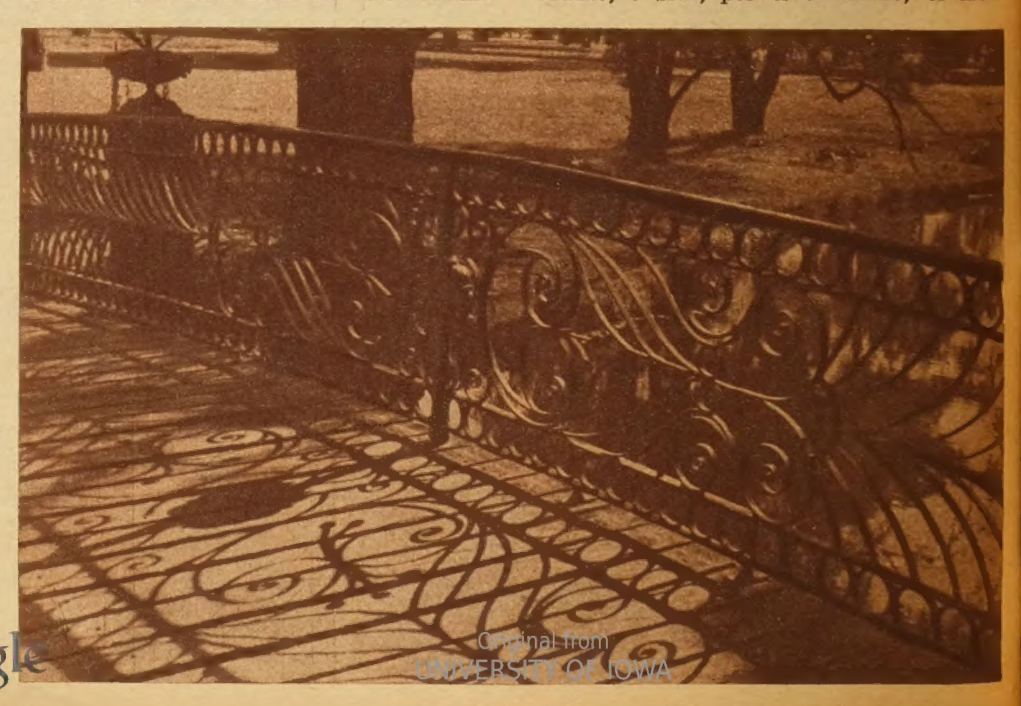
El otro aspecto, probablemente mucho más rico en posibilidades artísticas que el anterior, es el que abarca el mundo de los detalles. Constituye una obra de análisis y minuciosidad. Es fotografía de observaciones agudas e ideas aisladas por una parte, y también la simple fotografía como expresión artística. Puede afirmarse, sin exageración, que es en estos detalles donde se manifiesta con mayor plenitud la genialidad de un director. Aquí ya no interviene el argumento, sino una serie de factores esencialmente subjetivos y personales. Claro está que este aspecto se halla en cierto modo subordinado al anterior, a la idea total. En las obras maestras de la cinematografía podemos observar que el conjunto, el desarrollo total, está formado por una sucesión de detalles geniales, como los cuadros de arte de una exposición, y que, en conjunto, constituyen una unidad. Tanta es la importancia que han cobrado en ellas, que con el transcurso del tiempo sólo quedan fijados en el recuerdo precisamente esos detalles, que constituyen el elemento característico de cada director y que hasta permiten individualizarlos a través de ellos, mientras que el argumento fácilmente se borra.

CASOS CONCRETOS

No es cuestión de hacer una reseña de los grandes directores y películas de la cinematografía mundial; pero, sí, resultaría interesante realizar un estudio acerca de los principios estéticos en que han basado sus creaciones los maestros del cine.

Podríamos intentar la descripción de algunos de los tipos de detalles utilizados. Así, los que crean situaciones psicológicas o simples estados de ánimo, ya sea en forma directa, captando una expresión, una mirada o un gesto característico, o bien en forma de asociaciones de ideas, comunicándonos, por ejemplo, el dramatismo de una escena por medio del desplazamiento de nuestra atención hacia otro motivo completamente ajeno a la situación, como lo han hecho, en muchos ocasiones, directores como Von Sternberg y Mamoulian en el cine norteamericano.

Otro tipo de detalles se basa en la descripción minuciosa y lenta, realizada en forma panorámica, de personas, objetos o cosas. Un análisis detallado de cada uno de los motivos que van apareciendo en el cuadro, o bien, por el contrario, el movi-



miento vertiginoso de la cámara de un motivo a otro, de acuerdo al ritmo impreso a la acción.

COMPOSICION Y ENCUADRE

Existe una serie numerosa de detalles que se basan exclusivamente en la fotografía y que pueden ser analizados desde el punto de vista de la belleza de la composición. Hay ejemplos magníficos de encuadres realizados tomando motivos situados en dos o tres planos distintos de profundidad y moviéndose en sentidos contrarios. Otros han utilizado las posibilidades plásticas que presenta la deformación de los objetos apreciados desde ciertos ángulos. Así,



por ejemplo, por medio de la fotografía tomada desde abajo se consigue dar un aspecto de mole imponente al sujeto y se ha empleado de este modo en la escena del juicio de la película francesa "Juana de Arco", del director Karl Dreyer, una de las más originales en este sentido.

Las posibilidades en materia puramente fotográfica son innumerables. Pero lo importante es señalar que no existen cánones o normas fijas para ellas. Puede, sin dificultad, dejarse fuera del cuadro parte de una cabeza al realizar un encuadre o mostrarse el movimiento de aproximación de un actor hacia la cámara fija, hasta quedar en primer plano exclusivamente las piernas — como se da el caso en una de las tantas bellísimas escenas de "Hombres del mar", de John Ford, uno de los pocos directores del cine norteamericano que han hecho resurgir en la actualidad el arte de los detalles —, sin que ello resulte absurdo como composición artística.

FINALIDAD DE LA FOTOGRAFIA

Es necesario partir del concepto de que cada fotografía aislada del film es una finalidad en sí misma y debe ser considerada como una obra completa y elaborada con la minuciosidad y dedicación que pone todo artista en sus creaciones. Si en el desarrollo del argumento debe el director sujetarse a normas y seguir un libreto, en la creación de los detalles tiene, en cambio, un campo de acción ilimitado, sin tener que ajustarse más que a lo que su temperamento le sugiera. Ninguna concepción resulta demasiado atrevida ni irrealizable. Con una técnica avanzadísima puesta a su servicio, el cinematógrafo ha sobrepasado mucho, en cuanto a posibilidades se refiere, a todas las demás artes.

Podrían extraerse algunas observaciones del estudio de los detalles. Por ejemplo, que no existen sujetos antiartísticos. Una simple mesa o una silla — y son numerosos los ejemplos en defensa de esta afirmación —, los motivos aparentemente más áridos para ser fotografiados, tienen siempre un punto de vista desde el cual pueden ser analizados artísticamente, no como un mero alarde de virtuosismo, sino en una composición adecuada al clima total de la obra. Existe siempre un encuadre y un ángulo con los cuales un motivo puede reflejar el máximo de su expresividad y crear un estado psicológico adecuado.

NUESTRO CINE

La dificultad consiste en poseer la suficiente capacidad de observación. Podemos citar, a propósito de esto, una escena de la película norteamericana "Un gran hombre", de Garson Kanin, en la que se sigue la trayectoria de las piernas de dos chicos, uno de los cuales va pateando un tarrito, mientras la otra va sorteando las rayas de las baldosas con los pies torcidos, simple detalle que revela una penetrante observación de psicología infantil.

Es en los detalles de un film donde se manifiesta con mayor plenitud la genialidad de un director.

Nuestro cine está aún muy atrasado en esta clase de preocupaciones, por considerárselas reñidas con el éxito comercial del film.

Puede ser justa esta idea desde cierto punto de vista, pero no justificable para quienes tengan del cine un concepto distinto y la esperanza de verlo alguna vez en una posición más digna de la que se halla en el presente.

Por DAVID ALTSCHULER

BAIRES BRINDARA AL PUBLICO SU PRIMERA PRODUCCION



■ En breve la productora Baires habrá de ofrecernos una realización de John Reinhardt, "Ultimo refugio", film que reúne un calificado grupo de intérpretes, entre los que figuran en las primeras líneas Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Pedro López Lagar, Irma Córdoba, Ernesto Vilches y Juanita Sujo.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas correspondientes a esta filmación.

Pedro López Lagar, ya definitivamente incorporado a la cinematografía criolla, desempeña uno de los principales papeles de esta novedad.

MECHA ORTIZ y JORGE RIGAUD ENCABEZAN EL ELENCO DE "ULTIMO REFUGIO"

Forman la pareja de la realización de John Reinhardt, Mecha Ortiz y Jorge Rigaud.

Una de las escenas correspondientes a esta película que animan Mecha Ortiz y Jorge Rigaud.



Irma Córdoba y Pedro López Lagar centralizan esta escena, de la que participa un conjunto de extras.

☆

Otro de los momentos de "Ultimo refugio", que viven Irma Córdoba y Jorge Rigaud.





CRONICA DEL ESTRENO

"AL TOQUE DE CLARIN"

Orestes Caviglia, director de "Al toque de clarín", película de Argentina Sono Film ofrecida en la sala del Monumental, en declaraciones previas hizo un poco de historia acerca de la presentación del popular dúo radiotelefónico como "astros" de la pantalla criolla, declaraciones que, en su espíritu y su forma, no dejan de ser una autojustificación del prestigioso hombre de teatro y de cine: "Tengo al respecto opinión terminantemente hecha. Todos los géneros deben merecer nuestro interés, cuando tienen algo que los singularice o que los haga acreedores del gran favor del público. Ambas cosas ocurren con el dúo Buono-Striano. Su comicidad no tiene punto de comparación con la comicidad de nadie en nuestro medio... Hace más de diez años que hacen reír a carcajadas. Cualquier persona que se tome el trabajo de consultar al respecto a los empresarios de la capital o del interior, sabrá que ninguna otra atracción radiotelefónica o teatral reúne mayores contingentes de público. Las localidades en los cines donde van a actuar Buono-Striano se agotan con varios días de anticipación..."

No queremos ni pretendemos hacer la defensa del disparate cinematográfico que, con el título de "Al toque de clarín" —adaptación de una pochade francesa, estrenada años atrás por Florencio Parravicini, traducida al castellano por Francisco Bolla con la denominación de "Los millones de Lozano", y ahora dialogada cinematográficamente por Florencio Chiarello —, sirvió de pretexto al debut fílmico de Buono-Striano. Ni podemos detenernos en un minucioso análisis crítico de una película que se ha presentado sin ninguna clase de pretensiones, con el único objeto de hacer reír — no importa con qué clase de medios — y con la buscada finalidad de aprovechar la popularidad de un dúo eficaz, preferido por una mayoría poco exigente en materia artística... Más o menos lo que pasa en Estados Unidos y más o menos lo que hacen los productores yanquis... ¿Acaso la cinematografía norteamericana no se sirve también de intérpretes como el Gordo y el Flaco, los hermanos Marx y los hermanos Ritz?... ¿Acaso no hemos visto en carácter de intérpretes, populares figuras del box, de la aviación, del baseball, sin que a nadie se le ocurriera enojarse e invocar tremebundamente razones artísticas que no vienen a cuento?

UN FILM DE BUONO - STRIANO

En el caso de "Al toque de clarín" se debe adoptar parecida actitud. Indignarse ante tales desopilantes demostraciones de burda y absurda comicidad resulta desproporcionado y extemporáneo. La película cumple su cometido: divierte, hace reír... Pretende llenar un lugar en la producción cinematográfica criolla: un film comercial cien por cien. Por lo poco que cuesta, por lo poco que se le exige, y por lo mucho que ha de rendir económicamente. ¿Qué tales argumentos no tienen que ver con las exigencias de arte y con la necesidad de salvar el cine nacional de la producción burda, chabacana y descalificada? Eso ya lo sabemos; eso ya lo sabían los productores; eso ya lo sabía el mismo Orestes Caviglia al redactar sus declaraciones. Y eso mismo lo sabía el público, que rió complacido, a mandíbula batiente, en ocasión de las peripecias y del disparatado diálogo que animan la popular pareja radiotelefónica. Piruetas, gestos "ad livitum", actitudes "a piacere", recursos de todo calibre, chistes al por mayor, viejos y nuevos, justificados e ilógicos; ocurrencias paródicas, dislocamientos verba-

les; en una palabra, cualquier procedimiento, cualquier recurso, con tal de hacer reír, con tal de conservar el pretexto para que tanto uno como otro improvisado actor hagan de las suyas... Y, justicia obliga a reconocerlo, tanto Buono como Striano superan las escasas posibilidades que se les pudieron atribuir antes del estreno del film. Nadie esperaba que Buono tuviera tan eficaz expresión mímica y juego de recursos, que lo vinculan, en el recuerdo, un poco a Eddie Cantor y no menos a Luis Sandrini, aunque sea la suya una comicidad personalísima; y que Striano resultara un "partenaire" oportuno, medido y simpático. Esto, en cuanto al criterio cinematográfico popular, porque en cuanto al otro... tendríamos que referirnos al dislocamiento, a la infantil bufonada que representa "Al toque de clarín". Pero sería injusto ocultar que en Buono hoy un actor cómico en potencia, de seguro porvenir cinematográfico.

JUSTIFICACION

Un detalle que justifica, si bien no logra revalorizar la nueva película de Argentina Sono Film. Como film de complemento, la noche del estreno en el Monumental, se exhibió uno de la R. K. O., protagonizado por Lupe Vélez, secundada por Leon Errol y Donald Woods, dirigida por Leslie Goodwins, con situaciones no menos arbitrarias y desopilantes que las que sucedieron en el film de Buono-Striano... A ningún espectador se le ocurrió indignarse ante semejante espectáculo... Claro está; el film ha venido de los Estados Unidos, ha sido rodado en Hollywood, ha pasado por nuestra aduana, los personajes hablan en inglés... En este particular caso, por tratarse de una película de tan singulares características, al margen de toda exigencia artística, es que aplicamos con indulgencia el criterio que se merece "Al toque de clarín"...

LOS INTERPRETES

En el reparto de la película intervienen Pepita Muñoz, repitiendo un tipo por demás explotado en anteriores actuaciones escénicas y cinematográficas, aunque esta vez con mayor destaque, dada la importancia del papel; José Paonessa, reeditando su capacidad de actor veterano, en un personaje cuya misión es servir los altibajos de una arbitraria trama; Mary Parets, decorativa, vistosa, aunque pobre de expresión y de dicción; Oscar Soldatti, empeñoso en darle fisonomía a un desteñido papel; Iris Portillo, provocativa e insinuante, conquistando una mejor posición en su reciente carrera; Garay, componiendo con eficacia un tipo episódico, y Enrique Giacobino, otorgando importancia a un papel de segundo plano.

EL DIRECTOR Y SUS COLABORADORES

Orestes Caviglia demostró conocimiento del oficio al cuidar la intervención de Buono y Striano, tratando de hacer lucir a uno y a otro con los habituales recursos ya conocidos y ampliamente aceptados por un público adicto. Ha conducido la acción con agilidad; y tuvo ocasión de lucirse en un baile de disfraces, realizado con acierto y eficiencia. Excelente la fotografía de Etchebehere. Digna de mención la música de fondo a cargo de Mario Maurano. Oportunas las intercalaciones musicales a cargo del popular dúo. Los decorados de buen gusto.

EL POPULAR DUO RADIOTELEFONICO BUONO-STRIANO HACE SU DEBUT CINEMATOGRAFICO





Las primeras figuras de "Una vez en la vida", Libertad Lamarque y Luis Aldás, animando una escena.

La estrella de la producción de Sono Film, con la actriz francesa Rachel Berendt, que se incorpora en esta oportunidad a la pantalla criolla.

FORMAN PAREJA

LIBERTAD LAMARQUE y LUIS ALDAS

CARLOS BORCOSQUE ES EL DIRECTOR DE "UNA VEZ EN LA VIDA"

A Carlos Borcosque le ha sido encomendada la dirección de "Una vez en la vida", film que habrá de tener por gran atracción a Libertad Lamarque, la cancionista y consagrada actriz cinematográfica. Comparte con la estrella las máximas responsabilidades interpretativas Luis Aldás, el galán que Borcosque descubriera e importara de Hollywood, y que ya nos dió una prueba de su capacidad en "La casa de los cuervos".

Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a esta filmación.



José Ruzo, uno de los pistoleros más eficaces de nuestra pantalla, asume la responsabilidad de un papel de importancia.

El excelente actor Raimundo Pastore anima, en "Una vez en la vida", un simpático y gracioso personaje.

Libertad Lamarque contempla, alarmada, al personaje cuya sombra se proyecta amenazadora en la pared.

El galán Luis Aldás en un momento culminante de esta realización de Carlos Borcosque.



COBRÓ POR SU PRIMERA PELÍCULA MUDA CON ROBERTO CASAUX LA FABULOSA SUMA DE OCHENTA Y CINCO PESOS

■ Al entrar en el camarín que la actriz ocupa en el teatro Smart, Felisa Mary nos recibe con una exclamación:

—Pero, realmente, ¿usted cree que yo puedo decir algo para su revista?

Le aseguramos que la experiencia siempre tiene algo que decir.

—Yo no soy una actriz de experiencia — exclama —. Tengo algunos años de escena, es cierto. Pero ¿quién ha dicho que eso signifique prerrogativas para la charla? Soy mujer de una naturaleza demasiado opuesta a lo que suelo realizar en el escenario, para que se me crea... A pesar de lo cual, afirmo que mi timidez ha sido siempre mi mayor enemigo.

—Realmente, cuesta creerlo...

—La prueba la tenemos precisamente con lo que me ha ocurrido en el cine. Se me había hablado para intervenir en el reparto de una película que tuvo aceptación. Faltaban ultimar ciertos detalles secundarios, cuando me informaron que mi puesto sería cubierto por otra actriz. "Bueno, me dije, mi camino no está en el cine...". Y no pensé más en eso. Hasta que fuí requerida para filmar "Así es la vida".

—¿Y desde entonces hasta ahora?

—Seguí cumpliendo actuaciones elogiadas en el cuadro, en películas que considero como de la mejor expresión de nuestro cine: "Historia de una noche", dirigida por Saslavsky y "Si yo fuera rica", primera producción de Schliepper. Además, he actuado en "Los martes, orquídeas", con Enrique Serrano, y comencé los trabajos en la E. F. A. de la última película de Hugo del Carril, dirigida por Harlan, "Cuando canta el corazón".

—Linda faena...

—No me quejo. Sobre todo, porque tengo una suerte que la deseo para todas mis colegas.



NATURALIDAD

En Felisa Mary la naturalidad es una cualidad ingénita. De ahí su simpatía. La actriz ha dicho: "Mi naturalidad, si es que existe realmente, tiene su raíz en los años que vengo dedicándoselos al teatro. Es el resultado de un esfuerzo; por eso creo que es auténtica, como todo lo que se obtiene por la superación y la depuración". Para Polly Morán, por ejemplo, ser natural consiste en la deformación de los gestos; para Zasu Pitts, en el asombro alelado de las facciones bañadas por una mirada de ternura recóndita que dulcifica los menores visajes. Felisa Mary es natural con sobriedad, fincando los efectos en las sutilezas del matiz, como cumple a cierta esfera del espíritu femenino porteño (o criollo), que es esencialmente burlón, aun en los arranques tiernos o en las efusiones sensibles. En ese plano, Felisa Mary debe llegar a ocupar un lugar de privilegio, jerarquía, por otra parte, que el esfuerzo de la intérprete, en lo que lleva realizado en el cine, se va asentando. Es siempre halagüeño comprobar que la disciplina y la aptitud hallan justiciera resonancia.

"LA IMPROVISACION SERA DESTERRADA"

—Creo que en nuestro cine llegaremos a ese plano de eficiencia ideal que corresponde a los temperamentos maduros, llamados por su capacidad a las realizaciones. Recuerdo siempre, pues soy de las primeras aficionadas al cine que tuvo nuestra ciudad, el resultado de las iniciales experiencias cinematográficas nacionales. Aquello era realmente cómico; enternecía ver el ridículo con que aparecíamos en el cuadro silencioso algunos intérpretes rioplatenses. Un técnico renombrado que visitara nuestra ciudad, por aquella época, afirmó que la industria cinematográfica no tenía ningún campo para su desarrollo ulterior en estos países: faltaban los grandes mercados, y otras minucias de las que no soy muy entendida. Fuí de las que tuvieron una sonrisa de duda ante la suficiencia del "míster"...

—A pesar de lo cual el vaticinio se habrá cumplido...

—¡Ni con mucho! ¿No está viendo el magnífico espectáculo que está dando la industria del cine argentino en todo el continente? Tenemos estrellas y astros de primera magnitud, por su brillo, tanto lumínico como artístico. Muchachas lindas, que además son actrices, y galanes buenos mozos, actores varoniles que conocen la gama de todos los gestos de delicadeza espiritual. No quiero extenderme en la parte femenina, porque, como soy mujer...

—De todos modos, se advierte su entusiasmo.

Felisa Mary, mientras retoca su "maquillage", agrega:

—Siempre es agradable comprobar que hemos descubierto una nueva faz aceptable de nuestro trabajo. El cine me ha permitido comprobar que las improvisaciones en el arte, cualquiera sea su trascendencia, son inconducentes. Creo que los dirigentes de la industria también han llegado a comprobarlo, pues usted habrá observado que los repartos de películas se hacen hoy teniendo en cuenta las aptitudes del actor de experiencia, así como las del escritor de capacidad probada. Ya pasó el tiempo en que se creía poder realizar una película con elementos advenedizos. Casi me atrevería a sostener que la divisa de nuestro cine se ajusta a la siguiente norma: La improvisación será desterrada de la cinematografía argentina.

UN RECUERDO DE CASAUX

Sabíamos que nuestra entrevistada había intervenido en una película muda.

—¿Qué nos puede decir de aquélla experiencia? — preguntamos.

—Que fué un episodio risueño, que nos dejó, a Roberto Casaux y a mí, una lección de melancólica bonhomía. Se trataba de realizar una cinta — era en los bienaventurados tiempos de la imagen muda, carente de las actuales sincronizaciones musicales y habladas —. Casaux me ofreció el principal papel femenino. Julio R. Traversa también intervenía en el reparto.

"La galería se instaló en la azotea del teatro Apolo, donde filmábamos con lluvia, viento y sol. Si no recuerdo mal, se llamaba "En el país del oro". Ese país, naturalmente, era el nuestro. Llegado el momento de filmar los exteriores, hubimos de trasladarnos, una tarde, al Jardín Zoológico, para instalarnos en el trencito famoso, vehículo de tantos romances de fámulas con dependientes de almacén. Ya se imaginará lo que ocurrió: hicimos la delicia, como plato *"hors d'oeuvre"*, de la chiquillería y de las niñeras. Roberto, con esa ternura que sentía hacia los niños, parecía un nuevo rey mago repartiendo chocolatines. Yo no podía del sonrojo, pero el gran actor me decía: "No se preocupe, Felisa; después de esto... ¡la gloria, la riqueza!". ¡Pobre Roberto! Cobramos, como única retribución, la fabulosa suma de ochenta y cinco pesos ($ 85), que, más o menos, equivalía a lo gastado en golosinas para entretener a nuestro público infantil de "galería", la tarde aquella...

Y Felisa Mary, con un dejo melancólico, como si entreviera por entre sus recuerdos la figura de aquel gran actor desaparecido prematuramente, remata su charla con estas palabras:

—Han pasado algunos años... Roberto ha muerto... ¡Qué lástima que el cine nacional haya perdido a esa gran figura!... Sus creaciones humanísimas hubieran servido para deleitar a ese gran público que lo aplaudió siempre... ¡Qué lástima que ese gran camarada y maestro no esté con nosotros, en estos momentos en que el cine presenta horizontes insospechados para el intérprete!...

P O R

J U A N   M A U R O S



FUE COMPLETADO EL REPARTO DE "LA HORA DE LAS SORPRESAS", FILM QUE DIRIGE DANIEL TINAYRE PARA BAIRES FILM Y CUYAS FIGURAS PRINCIPALES SON ROSITA MORENO Y ESTEBAN SERRADOR



Un grupo de extras con Esteban Serrador y Pedrito Quartucci, poco antes de iniciarse el rodaje del día.

Informa Baires Film que el elenco que encabezan Rosita Moreno y Esteban Serrador para la película de ese sello "La hora de las sorpresas", que dirige Daniel Tinayre, ha sido completado con Marcos Caplán, Juanita Sujo, Consuelo Abad, Pedrito Quartucci, Héctor Calcagno, Héctor Méndez, Salvador Sinaí y Carlos Castro, además de numerosas figuras que secundarán a éstos en planos inferiores.

Dado el carácter de gran comedia musical de "La hora de las sorpresas", ha sido contratado también el maestro coreógrafo Rafael García, quien ha comenzado ya el ensayo de los modernísimos bailes que darán carácter al film.

Un brindis cinematográfico entre Rosita Moreno y Esteban Serrador, en el film que dirige Daniel Tinayre.



MARCOS CAPLAN, JUANITA SUJO, CONSUELO ABAD, PEDRO QUARTUCCI, HECTOR CALCAGNO, HECTOR MENDEZ, SALVADOR SINAI Y CARLOS CASTRO FORMAN PARTE DEL ELENCO EN ESTA PRODUCCION

Carlos Chale, Celia del Palacio y Salvador Sinai en otro momento del nuevo film de Baires "La hora de las sorpresas".



Castrito y Juanita Sujo en la interpretación de otro momento de "La hora de las sorpresas", nueva producción de Baires Film.

Rosita Moreno y Esteban Serrador, protagonistas de "La hora de las sorpresas", con Pedrito Quartucci, en una escena de est...



MOMENTOS DE "AL TOQUE DEL CLARIN"

POR

ERNESTO AGUILAR



BUONO.—Excelentísimo, ¿me permite su galerísimo y su bastoncísimo?...
E. GIACOBINO.—¡Encantadísimo!...



BUONO.—Pochola, hace siete años que ando...
PEPITA MUÑOZ.—¿Cómo?...
BUONO.—Sin camiseta.

STRIANO.—Esa es la Greta Garbo.
BUONO.—¿Greta Garbo? ¡Por fin!...
STRIANO.—¿Adónde va?
BUONO.—A que me firme un autógrafo.



BUONO.— Buenas noches.
STRIANO. — Buenas... ¿Usted me conoce a mí?
BUONO. — Al principio la confundí con una amiga mía.
STRIANO. — ¿Se me parece?
BUONO.—Sí, en el lunar.
STRIANO. — Pero ¿si yo no tengo lunar?...
BUONO. — Ella tampoco...

CONCEPTUOSOS Y ELOCUENTES TERMINOS EN UNA CARTA QUE NOS ENVIA EL Exmo. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE CHILE, Dr. PEDRO AGUIRRE CERDA



Gran trascendencia americanista han alcanzado los mensajes de confraternidad enviados por intermedio de SUCESOS ARGENTINOS por los presidentes de repúblicas hermanas del continente. En la jira que realizara por los países de la costa del Pacífico nuestro director general Antonio Angel Díaz en cumplimiento de la misión que le fuera encomendada por decreto oficial y de otra propia periodística, mantuvo las entrevistas que fueron filmadas y grabadas por nuestro noticiario, y difundidas en sus ediciones semanales. Se ha cumplido de tal manera una eficientísima obra de acercamiento que ha merecido las apreciaciones más encomiásticas.

En condición de obsequio y como recuerdo de tales actos de confraternidad americana, esta empresa envió a los entrevistados copias de la filmación y grabación realizadas. El Exmo. señor presidente de la República de Chile, doctor Pedro Aguirre Cerda, acusó recibo en los conceptuosos y elocuentes términos de la carta que enviara a nuestro gerente general señor Elide L. Toscano, que reproducimos seguidamente:

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA — CHILE.

Pedro Aguirre Cerda saluda cordialmente al señor Elide L. Toscano, gerente general de "Filmoteca Argentina", y, en respuesta a su atenta del 12 de junio último, tiene el agrado de expresarle sus agradecimientos por el envío de la edición Nº 144 del noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos", el cual fué especialmente exhibido en La Moneda, y de felicitarle por el éxito obtenido, deseándole, al mismo tiempo, el más próspero triunfo en esa empresa que pone de relieve el progreso, el arte y la técnica de esa gran nación hermana.

Santiago, 1º de julio de 1941.

ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS E F A

Una escena que centraliza la estrellita Aída Luz, de la que participan, además, tres hermosas extras.

RICHARD HARLAN DIRIGE UN SELECCIONADO ELENCO QUE ENCABEZA OLINDA BOZAN



En un intervalo de la filmación, Adrián Cúneo, Oscar Valicelli y Adolfo Stray, teniendo como interesada espectadora a Aída Luz, diriman una partida de "escoba".



Richard Harlan asegura a Aída Luz que la alhaja que utilizará en la escena es realmente una alhaja y no un avalorio.

■ En la E. F. A. prosigue el rodaje de "Mamá Gloria", película que habrá de traernos la imagen de Olinda Bozán en el plano de privilegio. Richard Harlan, el director peruano afincado entre nosotros, tiene a su cargo la realización artística. Tienen a su cargo otros papeles de significación Aída Luz, Pedro Maratea, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Alfredo Jordán y Adolfo Stray.

"CREO EN DIOS"

Se pasó en privado, en el microcine de Radio Splendid, la película "Creo en Dios", a cuya exhibición asistió monseñor Franceschi, que tuvo palabras sinceramente elogiosas sobre el tema y la calidad del film. La acompañan el señor M. Pasco, señorita M. E. Corrieri, de la Distribuidora Panamericana, y A. R. Avilés.



●

REAPARECE SUSSY DEL CARRIL



En varias películas nacionales apreciamos las excelentes aptitudes de actriz cinematográfica de Sussy del Carril, un nombre prestigioso en los círculos teatrales y radiotelefónicos. Nuevamente habremos de verla aportando su grata imagen en el film que actualmente se está rodando en los estudios EFA, bajo la dirección de Richard Harlan, que lleva por título "Mamá Gloria", personificación de Olinda Bozán. Sussy habrá de tener una nueva oportunidad de demostrar las condiciones que la distinguen en un papel de mucha responsabilidad.

CINE CLUB ARGENTINO

En la institución del epígrafe se han otorgado los premios correspondientes al concurso de películas documentales filmadas en monocromo y en colores naturales, en el orden siguiente:

Categoría "B" (documentales en blanco y negro): Primer premio, para la película "En un campamento militar", presentada por el señor Héctor F. Laurito; Segundo premio, para la película "Imágenes de los Estados Unidos", del señor Carlos Barrios Barón.

Categoría "C" (documentales en color natural): Primer premio, "Crucero por el río Uruguay", presentada por el señor Carlos Barrios Barón; Segundo premio, "Estampas del sud", del señor Raúl Candame.

El jurado fué compuesto por el doctor León Klimovsky, director artístico del "Cine-Arte"; el señor Antonio M. Bava, gerente y copropietario de los conocidos laboratorios Alex; el señor Osvaldo Falabella, iluminador y cameraman profesional; y el señor B. Bertrán, presidente del Cine Club Argentino.



Hugo del Carril dirige la orquesta en esta escena que centraliza la figurita de Aída Luz.

RICHARD HARLAN DIRIGE EN LOS ESTUDIOS E. F. A. "CUANDO CANTA EL CORAZON", OTRA PELICULA QUE PROTAGONIZA HUGO DEL CARRIL CON AIDA LUZ

En los estudios E. F. A., Richard Harlan dirige un nutrido elenco encabezado por Hugo del Carril y Aída Luz, en el rodaje de las escenas correspondientes a "Cuando canta el corazón", film que desarrolla un argumento de Rodolfo Taboada, Rubén Piñeyro y Roy de Solana.

Completan el cuadro de intérpretes José Olarra, Felisa Mary, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, María Esther Gamas, Julio Scarcella, Bicky Astori, Eva Guerrero, Jorge Petrosino, Fausto Fornoni, Agustín Barrios, Julio Renato, Alberto Terrones, King Wallace y Emilio Fuentes.

La adaptación fué realizada por Augusto César Vatteone, los diálogos por Pedro E. Pico, Isidro Odena y Taboada y la música corresponde al maestro [illegible] Gutiérrez del Barrio.

María Esther Gamas asume, en la nueva producción que conoceremos en breve, un papel de responsabilidad.

CONOCIDAS ACTRICES Y ACTORES INTEGRAN EL ELENCO QUE ENCABEZA EL GALAN CANTOR Y QUE LLEVA A LA TELA UN ARGUMENTO DE TABOADA, PIÑEYRO Y ROY DE SOLANA

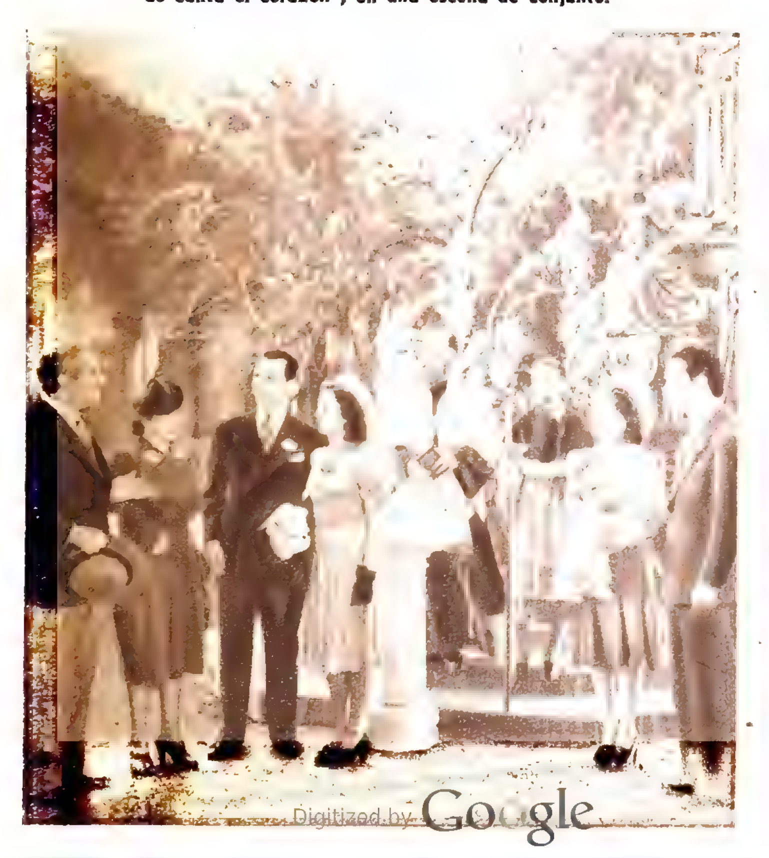
En un momento de "Cuando canta el corazón" vemos a Hugo del Carril y a María Esther Gamas.

★

En esta escena aparecen Adrián Cúneo, Hugo del Carril, José Olarra y Felisa Mary.

★

Parte del elenco que registró, ante las cámaras de E. F. A., "Cuando canta el corazón", en una escena de conjunto.





FERNANDO BOREL FUE SECUESTRADO EN BRASIL

UN CONTRATO DE UN MES QUE SE PROLONGA HASTA EL INFINITO. - 17 DIAS EN EL CASINO GUARUYA. - UN MES EN SAN PABLO. - DESDE LOS BALCONES DE RADIO CRUZEIRO. 40.000 PERSONAS EN UNA DESPEDIDA. - "NOVO E RETUMBANTE SUCESSO". - LA FUERZA DEL PAGO. - RADIO SPLENDID

Con su sonrisa cordial, segundos antes de iniciar una transmisión radiotelefónica, posa Fernando Borel, que después de tres meses vuelve a Buenos Aires para reintegrarse al elenco de Radio Splendid.

Instante en que Borel canta desde el balcón de Radio Cruzeiro do Sul, la tarde de su despedida, y es escuchado por 40.000 personas. A su lado, el locutor oficial de la broadcasting, señor Blotta.

Lo recordamos perfectamente. Hace algunos meses, Fernando Borel paralizó el trabajo de redacción, una mañana, con su presencia de atleta y su risa abierta, sonora y franca de muchachón. Había venido para decirnos una frase y se quedó la mañana entera. Había venido para decirnos: *Me voy a Brasil...*

Y se quedó para decirnos "por qué iba", "a qué iba"..., "por cuánto tiempo iba"... Y después había hablado de cosas de cine y de sueños. En verdad que Fernando Borel estaba lejos de suponer que en tierras cariocas iba a ser víctima de un secuestro que nos tuvo bastante preocupados.

Porque lo cierto es que *Fernando Borel fué secuestrado.*

UN POCO DE HISTORIA

Agigantado el prestigio de cantor por medio del cine, donde le cupo una responsabilidad de primer plano, Fernando Borel, figura estelar ya de nuestro cuadro, había recibido propuestas para trasladarse a Río de Janeiro a fin de desarrollar una breve temporada radiotelefónica y responder así, de esta manera, a los deseos de millares de oyentes que supo ganarse en dichas tierras amigas.

Y se trasladó a Brasil, tentado por una ventajosa oferta, por el espacio de un mes. Desembarcó en Santos, la hermosa ciudad de rica vegetación,

HA LLEGADO RECIEN A BUENOS AIRES Y YA PROYECTA VOLVER AL BRASIL Y REALIZAR UN LARGO CIRCUITO EN LOS ESTADOS UNIDOS

y de ahí pasó a Río de Janeiro, donde actuó durante 17 días consecutivos, dando por iniciado lo que luego pasó a ser un verdadero suceso artístico, como pocas veces ha sucedido. Luego debió actuar 45 días seguidos en el famoso casino Atlántico, después, en Santos, se incorporó a Radio Cruzeiro do Sul, que dirige Joracy Barra, y *Radio Cosmo,* que dirige Joao Ferreyra Fontes.

UN VERDADERO SECUESTRO

Todo esto nos trae la siguiente conclusión: que Fernando Borel ha sido raptado por el público de Brasil, que de modo tan cariñoso le demostró cuán grande resultó la simpatía que le profesa. Y al referirse a las dilaciones de su contratación, dice el intérprete:

—Estoy encantado con el recibimiento. La hospitalidad del pueblo brasileño, característica y hartamente conocida por todos, llegó a emocionarme. No creí nunca ser merecedor de las atenciones que se me tributaron, y esto lo digo sincera y serenamente, pues soy el primer sorprendido de los hechos. Se me ha tratado como un ídolo. Como si toda la vida hubiera actuado allá. Como si hubiera sido un hijo de esa hermosa tierra, a quien se imaginan ustedes por cuántas razones de gratitud estoy vinculado. El día de mi despedida, lo hice desde los balcones de Radio Cruzeiro que dan sobre la plaza Patriarca, y pude comprobar que se dieron cita 40.000 personas. Fué sencillamente asombroso. Mi emoción era tanta que me saltaron las lágrimas. Dicen allá que a ningún artista se le "hizo tanto". Yo puedo asegurarles que fué apoteósico.

FRENTE A FRENTE CON SU MAÑANA

Ahora, Borel nos habla de sus proyectos en Buenos Aires.

—Haré una temporada en Radio Splendid, emisora que me tiene contratado con carácter de intérprete exclusivo. Después tendré que dar cumplimiento a un contrato que está pendiente con una empresa norteamericana, que tiene el propósito de enviarme a través de un circuito de cuarenta salas neoyorquinas y otras muchas de California. Se trata de la misma ruta que se le ofreció a Carmen Miranda, un valor del cancionero popular de Brasil, y que ya en Buenos Aires la hemos aplaudida en repetidas oportunidades.

Como puede observarse, no puede ser más halagador el mañana de Fernando Borel, intérprete de tantas producciones cinematográficas argentinas, que ahora retoma en Buenos Aires su plan de actuación de cantor, que cuenta con el beneplácito de millares de amigos escuchas que a diario le demuestran el alto grado de simpatía que supo granjearse.



Cantando una canción en el famoso Casino Atlántico de Río de Janeiro, antes de pasar a San Pablo, que fué la segunda ciudad de Brasil que lo reclamó con un ventajoso contrato.

DEBUTA EN LA PANTALLA LA CANCIONISTA FANNY LOY

★

■ Ha terminado el rodaje de "La mujer y la selva", cuya dirección ha estado a cargo del veterano realizador José A. Ferreyra, y en la que hace su presentación en la pantalla la cancionista Fanny Loy, a quien secunda un buen elenco que destaca los nombres de Carlos Perelli y Néstor Deval. Damos en esta página algunas fotos correspondientes a esta filmación.



Las principales figuras de esta novedad, Fanny Loy y Carlos Perelli, en una escena captada en plena selva chaqueña.

Otro de los momentos de esta película, en la que hará su debut en la pantalla la cancionista Fanny Loy.

El cameraman de "La mujer y la selva", con los protagonistas, durante una toma de exteriores.

CANDIDA EN LA OPULENCIA



Niní Marshall personificando a Cándida, y Alberto Bello, tienen a su cargo esta escena.



Una elegante y juvenil pareja forman Lucy Galián y Adrián Cúneo.

"Cándida millonaria" es el inminente estreno de E.F.A., una adaptación de la obra del doctor Pico "Querer... y cerrar los ojos", cuya realización ha estado a cargo de Luis Bayón Herrera.

Vuelve en esta oportunidad a la pantalla la actriz Niní Marshall para animar su popular personaje de Cándida, la gallega noble y bonachona que ya conocimos en otra producción anterior.

Un seleccionado elenco secunda a la estrella en este film que habrá de ofrecer una característica esencialmente cómica.

UNA REALIZACION DE BAYON HERRERA DE SELLO E.F.A

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO



SAN PABLO (Brasil). — En esta capital, y presentada por la Hispano América Films, se ha ofrecido en estreno la película argentina "La rubia del camino", fracasando rotundamente en lo que atañe a éxito de público, no siendo así en lo tocante a las críticas periodísticas. Según informes recogidos, el fracaso de las exhibiciones de esta producción cinesca argentina se debe pura y exclusivamente al apresuramiento de su estreno, ya que se ha querido explotar la presencia de uno de sus intérpretes: Fernando Borel. Como se recordará, "La rubia del camino" fué realizada en los estudios de la editora Lumiton, bajo la dirección de Manuel Romero, y en ella intervienen como protagonistas Paulina Singerman, Fernando Borel, Enrique Serrano y Enrique Roldán.

MONTEVIDEO (Uruguay). — En la sala del cine Ambassador de esta capital se ha ofrecido como estreno la película argentina "El tesoro de la isla Maciel", que dirigió Manuel Romero en los estudios de la editora Lumiton, no alcanzando el éxito que se esperaba de la misma. "Cine Radio Actualidad", prestigiosa publicación uruguaya, dice en un párrafo de su comentario, con relación a este film argentino estrenado: "De "El tesoro de la isla Maciel" poco en particular puede decirse. Tiene el detalle de dar una oportunidad al correcto actor Alberto Bello, pero, en cambio, "echa al medio" a Luis Arata, actor capaz — como lo probó en "Mateo" — de hacer algo mejor que el cocoliche gallego a que lo obliga su desgraciado rol."

ASUNCION (Paraguay). — "Hay que educar a Niní", película argentina interpretada por la conocida actriz cómica Niní Marshall, se ha estrenado en el teatro Granados de esta capital. Trátase de un film que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film, que dirigió Luis César Amadori.

LA HABANA (Cuba). — En el teatro Nacional de esta capital, y presentada por la distribuidora local Justo Suárez, se ha brindado en estreno la película argentina, perteneciente al sello editor E. F. A., titulada "Si yo fuera rica", novedad cinesca ésta que fué animada en sus papeles centrales por Amanda Ledesma y Esteban Serrador. La citada producción fué muy bien recibida por el público y la crítica periodística en general.

SANTIAGO (Chile). — La empresa distribuidora Ibarra y Cía. ha presentado en la sala del teatro Santiago la película argentina "El mozo Nº 13", que dirigió Leopoldo Torres Ríos, consiguiendo un éxito bastante pronunciado en sus diversas exhibiciones que se han brindado en la referida sala cinematográfica chilena. Esta novedad lleva el sello de la empresa productora Pampa Film, y está animada en sus papeles centrales por Tito Lusiardo, Héctor Coire, Toti Muñoz y Rosita Catá.

BILBAO (España). — Un éxito enorme de público y de crítica ha conseguido en esta ciudad española la película de origen argentino titulada "Divorcio en Montevideo", que dirigió Manuel Romero en los estudios de la empresa Lumiton, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos y Roberto García Ramos de protagonistas centrales. La referida producción ha entrado ya en su tercera semana de exhibición continuada en la misma sala donde fuera estreno, lo cual indica del éxito extraordinario obtenido. Cabe consignar que es la primera película hablada en castellano que logra permanecer tres semanas consecutivas en una misma sala de estreno en lo que va del presente año, descartando, claro está, algunas de procedencia española.













CARACAS (Venezuela). — Muy bien recibida por el público y la crítica ha sido el estreno de la película argentina "La canción de los barrios", que dirigió Luis César Amadori para el sello editor Argentina Sono Film, y que presentó al público de Venezuela la distribuidora Vicente Blanco y Cía. en la sala del teatro Ayacucho. Todos los órganos periodísticos elogian con particular entusiasmo la labor interpretativa de Hugo del Carril, coincidiendo en afirmar que es la primera vez que puede verse al popular galán cantor argentino en un papel que lo eleva artísticamente. En dicha película intervienen también Alicia Vignoli, Aída Alberti y Francisco Alvarez.



Momentos antes de su partida para los Estados Unidos, Hugo del Carril asistió a la audición radiotelefónica Pantalla Federal de "Cinepress", en L R 2, Radio Argentina, para despedirse de sus admiradores. En la presente nota gráfica vemos al popular galán cantor, con la escritora Lolita Pardo Bazán, el comentarista Peter y el actor Roberto Bordoni, en un rincón de la emisora mencionada, momentos después de haberse despedido del público argentino.

MEXICO (D. F.). — Bajo el título "Secuestrada" se ha estrenado en esta capital la película argentina "El canillita y su dama", presentada por la empresa distribuidora Felipe Mier y Cía. Como se ha de recordar, esta película lleva el sello de la Corporación Cinematográfica Argentina, y fué rodada en los estudios de la S. I. D. E. bajo la dirección de Luis César Amadori, con Luis Sandrini y Rosita Moreno de principales figuras interpretativas. Los diarios y revistas aztecas elogian en sus comentarios este nuevo film argentino estrenado, en donde puede verse a una actriz de talento, tal cual como se merece, y al lado de un bufo de amplia popularidad.

LA HABANA (Cuba). — La distribuidora Vicente Blanco y Cía. ha presentado recientemente en la sala del teatro Payret, de esta capital, la película argentina "La canción de los barrios", que lleva el sello de la editora Argentina Sono Film, alcanzando un relativo éxito de público y de crítica. Hugo del Carril, Alicia Vignoli, Aída Alberti y Francisco Alvarez son los protagonistas de esta novedad, que dirigió Luis César Amadori y que cuenta con canciones de Francisco Canaro.

Como se sabe, el argumento de "La canción de los barrios" pertenece al conocido hombre de teatro Ivo Pelay.

PELICULAS ARGENTINAS EN CHILE

Sigue el público chileno prestando decidido y franco apoyo a las películas argentinas. Recientemente lo ha demostrado con toda claridad en ocasión del estreno de las películas "Napoleón", protagonizada por Pepe Arias, y "Yo quiero ser bataclana", cuyo papel principal lo desempeña Catita, que tan grato recuerdo dejó en la visita que hiciera a Chile en el mes de febrero último.

La cinematografía Band y Salas Lda. anuncia para el 15 del corriente mes el estreno de "La casa de los cuervos", versión cinematográfica realizada por Carlos Borcosque para Argentina Sono Film, basada en la conocida novela del mismo título de la cual es autor G. Martínez Zuviría (Hugo Wast). El interés que esta producción ha despertado en el público de Santiago se evidencia en el hecho de que la misma se presentará simultáneamente en los teatros Santa Lucía y Cervantes.

Son dignos de destacar esa acogida y ese franco apoyo dispensados por el público chileno a la producción cinematográfica argentina, por refirmar, en forma manifiesta y definitiva, la obra de acercamiento espiritual que el cine criollo realiza en pueblos hermanos del continente.

"UNA FIESTA TIPICA EN LA PANTALLA"



Trini Moren, la bailarina andaluza, en un momento del film que Ricardo Urgoiti dirige en los estudios Río de la Plata.

La famosa procesión del Rocío, que todos los años tiene lugar en tierras de Andalucía, será reflejada en uno de los pasajes de "Mi cielo de Andalucía", producción de Filmofono Argentina, que se rueda en los estudios Río de la Plata, bajo la dirección de Ricardo Urgoiti.

Carretas blancas, adornadas con flores, que van convergiendo hacia la famosa ermita de la virgen del Rocío, cerca de Huelva, cargadas de peregrinos que ponen con sus vestiduras y sus cantos una nota de extraordinaria sugestión, componen este típico cuadro ya reflejado en pinturas y relatos y que tiene en el cine un camino más real. Los campamentos donde los peregrinos hacen noche cerca de los cortijos, los bailes, coros, etc., son otros aspectos que darán una nota de más interés a "Mi cielo de Andalucía", comedia de carácter musical, de amplio ambiente andaluz.

Angelillo, el conocido "cantaor", protagonista del film, Trini Moren, Enrique Diosdado, Antonita Calderón, José Porres, José Capilla, y otros, completan el reparto de esta producción que conoceremos en la presente temporada.

Frente al estandarte de la Virgen del Rocío, los jóvenes enamorados se juran amor eterno. Son ellos Angelillo y Antonita Calderón.

Enrique Diosdado y Antonita Calderón, en una escena de "Mi cielo de Andalucía", producción que Filmofono Argentina presentará a estreno en la presente temporada.



«SENDAS CRUZADAS»

VERSION DE LA OBRA DE VACCAREZZA "SAN ANTONIO DE LOS COBRES", CON SEVERO FERNANDEZ

■ Severo Fernández tiene a su cargo el personaje principal de "Sendas cruzadas", versión de la obra de Alberto Vacarezza, *San Antonio de los Cobres*, en la que aparecerán también, en papeles de gran responsabilidad, Anita Jordán, Blanca Podestá, Ada Cornaro, César Fiaschi, Froilán Varela y Elisardo Santalla, dirigidos por Belisario Villar y Luis A. Morales, en los estudios San Miguel.

Ada Cornaro, César Fiaschi, José Blanco y Nelo Cosimi, en la versión cinematográfica de "San Antonio de los Cobres", pieza original de Alberto Vacarezza, cuyo título será "Sendas cruzadas".

Severo Fernández en "Sendas cruzadas", caracterizando el personaje que le toca interpretar.

ANITA JORDAN, BLANCA PODESTA Y ADA CORNARO, TRES FIGURAS FEMENINAS DEL NUEVO FILM



FRANCISCO MUGICA ESTA EN LAS ULTIMAS TOMAS DEL FILM "PERSONA HONRADA, SE NECESITA"

En las galerías Lumiton se están registrando las últimas tomas correspondientes a la nueva producción que lleva por título "Persona honrada, se necesita", cuyo argumento es original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, y que se filma bajo la dirección de Francisco Mugica.

Encabezan el reparto de "Persona honrada, se necesita", Francisco Petrone y Alicia Vignoli, con Marcelo Ruggero, Pedro Maratea, Rosita Catá, Carlos Morganti y otras conocidas figuras del elenco del sello del gong, entre quienes destacamos también a José Ruzzo.

Francisco Petrone, a cargo de quien está la animación del principal papel masculino del nuevo film de Lumiton "Persona honrada, se necesita".

OTRA PRODUCCION CUYO ARGUMENTO FIRMAN LOS POPULARES ESCRITORES SIXTO PONDAL RIOS Y CARLOS OLIVARI

Francisco Petrone, Carlos Morganti, Pedro Maratea y José Ruzzo en otra de las escenas correspondientes a "Persona honrada, se necesita", film que conoceremos en breve.

Uno de los momentos del film que dirige Francisco Mugica. En esta escena vemos a Alicia Vignoli.

ARMANDO DE VICENTE


ATENCION DE

ROSITA MORENO

Foto cedida por Jabón Lux de Tocador



BENITA PUERTOLAS

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

NOCHE DE ESTRENO



Buono y Striano, protagonistas del film, momentos antes de comenzar la exhibición de la novedad ofrecida por Sono.

■ En el Cine Monumental, la tradicional sala de los estrenos nacionales, se dió a conocer "Al toque del clarín", una película de carácter festivo realizada en los estudios de la Sono, bajo la dirección de Orestes Caviglia, en la que hacían su debut como actores cinematográficos los integrantes del popular dúo Buono-Striano. Como es ya habitual en tales oportunidades, la première congregó un público nutrido entre el que destacaban su presencia numerosas personas vinculadas a nuestras actividades cinematográficas, teatrales y radiales.

Integrantes del elenco de "Al toque del clarín", Pepita Muñoz, Iris Portillo y Oscar Soldati, concurrieron también al estreno.

★

Mary Parets inscribió también su nombre en el reparto de la película estrenada. La vemos en compañía de Liana Moabro.

EL ESTRENO DE LA SEMANA CO DEL SELLO "PAMPA FILM", DIRIGIDA MAGAÑA, ELISA GALVE Y JOSE PAPELES DEL REPARTO: "YO

■ Ariston Internacional Films resolvió presentar al público pergaminense la nueva producción del sello Pampa Film, que lleva el título "Yo quiero morir contigo", y estrenar la película en ésta, cosa que se hizo en el Monumental, el día 23.

Mario Soffici dirigió la película, que en los papeles principales presenta a Angel Magaña, Elisa Galvé y José Olarra, secundados por Carlos Perelli, Federico Mansilla, Hilde Pirovano, Héctor Ugazzio, Bicky Astori, Julio Néstor Magaña, Gogó Andreu, Alfredo Mileo, José Ruzo, Miguel Coiro y Adela Velich.

"Yo quiero morir contigo" ha sido, pues, el estreno de la semana.



La pareja central de la película que se estrenó esta semana en el Monumental.

José Olarra, que comparte con Elisa Galvé y Magaña el cartel de "Yo quiero morir contigo", con el más pequeño de los actores del reparto: Julio Néstor Magaña.

★

En otro pasaje del film "Yo quiero morir contigo", vemos a Angel Magaña.

EL 20 SE DIO A CONOCER ESTE FILM EN EL TEATRO MONUMENTAL DE PERGAMINO, CON LA ASISTENCIA DE DIRECTOR E INTERPRETES

RRESPONDIO A UNA PRODUCCION POR MARIO SOFFICI, CON ANGEL OLARRA EN LOS PRINCIPALES QUIERO MORIR CONTIGO"



Elisa Galvé y Angel Magaña en una risueña situación de "Yo quiero morir contigo".

Los protagonistas de la película que dirigió Soffici, en otro momento de "Yo quiero morir contigo".

Elisa Galvé y Angel Magaña, con el simpático actor Julio Néstor Magaña, quien juega un simpático papel en el reparto.



Madre e hija leen CINE ARGENTINO bajo el signo de un cuadro de Paquita Alfonso, realizado por un artista famoso.

TRIUNFADORA EN LOS ESCENARIOS DE TODO EL MUNDO, PAQUITA ALFONSO ASPIRA A VINCULARSE AL CINE CRIOLLO



En un departamento de la calle Bernardo de Irigoyen habita Paquita Alfonso, y en él la encontramos la tarde de la entrevista que se produjo a solicitud nuestra. La hemos provocado para que la popular figura española nos hable un poco de su vida, intensamente vivida y enteramente consagrada al arte. Y al atacar a nuestra solicitud es ésta la primera respuesta de Paquita Alfonso:

—Quise ser esto... porque sí... Porque me sentía inclinada vivamente a ello. Fué así mi debut —que lógicamente sucedió en España—, se registró en el Teatro Alfonso XIII de Melilla.

—¿En qué año fué eso?...

—Allá por el 1920.

Y, sin esperar otras preguntas, agrega:

—Luego pasé al extranjero. Estuve en París varias veces. Actué en la catedral del varieté: el teatro Olimpia, donde desfilaron valores de la talla de Raquel Meller, La Argentinita, Pastora Imperio. En el año 1926 tuve oportunidad de conocer a Pizarro y Canaro en el célebre "Garrón". Esta circunstancia valió para que yo conociera de cerca el sabor de las canciones argentinas, algunas de las cuales pasaron a mi repertorio. He sido la primera cantante española que dijo en mi tierra canciones como "Loca" y otras que están en el recuerdo de los pueblos que la conocen. He sido admiradora de Carlos Gardel, que era para mí — y sigue siendo — la misma voz del sentimiento.



SUCESION DE EXITOS



—¿Y después de Francia?...

—Pasé a Londres y debuté en el Coliseum. He andado un poco. Siempre con mi estrella. El año treinta y dos, hallándome en Portugal, acepté una invitación de la empresa Mancini para realizar una jira por Centroamérica, y así conocí la Habana entera, Venezuela, Colombia y otros países.

—¿Usted llegó a Buenos Aires haciendo comedias, verdad?...

—Efectivamente, y contratada para actuar al frente de una compañía de comedias flamenca en el teatro Mayo, donde tantas satisfacciones he podido recoger.

LOLA MEMBRIVES

A esta altura de la conversación deriva su palabra hacia su Cádiz. Habla de Lola Membrives, a quien admira siempre, y con quien soñaba actuar un día. Recuerda después a su padre, que la sentaba en las rodillas y le enseñaba "todo el cante de Levante". Sonaban en sus oídos a cosas mágicas los nombres de "los cantaores" y "las cantaoras".



Paquita Alfonso con su mascota.

—¿Cuál fué la primera comedia que la contó como intérprete, Paquita?

—Fácil es recordarlo, puesto que ello tuvo para mí ribetes de verdadero acontecimiento. Fué —dice— en "Morena Clara". Hice la "Triniá", que tan perfectamente la sentí fundirse en las cosas de mis sentimientos. La estrené en el teatro Alcázar, de Valencia..., luego en el Romea, de Murcia..., en el Falla, de Cádiz..., y muchas otras salas de España. Fué en ese tiempo que me contraté para hacer en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, la inolvidable: "Una estrella y un lucero".

Pasando luego a Marruecos, donde me sorprendió la guerra.

Allí recibí la oferta de los señores Maya, Calvera y Rey, para trasladarme a América del Sur y abandoné Argelia. Cabe destacar aquí que en varias oportunidades había recibido similares propuestas, pero que atada siempre por compromisos teatrales, las debía rechazar. Esta última fué verdaderamente providencial, pues América se me tendió como un verdadero puerto de esperanza. Y no me engañé..., lo juro.

EN EL TEATRO NACIONAL

Paquita prefiere hablar de nuestro teatro, donde encontró motivo de francas amistades.

—Veo a los hermanos Ratti. Admiro a Emma Martínez por sus altas cualidades de intérprete... con ese temperamento y esas "sus cosas que merece ser española"... He visto "Ollantay", de don Ricardo Rojas, y me asombró el ajuste de la compañía. Es una verdadera joya un elenco así como el del Teatro Nacional de Comedia.

—También admiro mucho a los hermanos Simari, gentilísimos caballeros y muy buenos actores.

EL CINE

—Sabemos, Paquita, que usted intervino en películas allá en España...



La actriz frente al espejo, sorprendida por nuestro repórter gráfico.

★

—Es cierto...

—¿Y no le interesaría hacer cine entre nosotros?...

—La pregunta — dice después de una prolongada pausa — me toma de sorpresa. Le diría *¡cómo no! ¡me gustaría!*... Pero la última palabra dejémosla a cargo de la suerte. Mañana..., quién sabe..., a lo mejor. Por lo pronto estoy haciendo teatro y tendré, dentro de poco, una ocupación más. Le de grabar unos discos por cuenta de una importante firma, mundialmente conocida. Es éste el resumen rápido de las andanzas de la exquisita intérprete que ha recorrido el mundo con su arte español y su belleza de mujer de Cádiz.

La buena amiga que hay siempre en Paquita Alfonso nos tiende la mano en un ademán resuelto y su apretón es firme.

Y es entonces que abandonamos el hermoso departamento de la calle Bernardo de Irigoyen.



CONTRIBUIRA "CINE ARGENTINO" A LA DIFUSION TEORICA DE LOS SECRETOS CINEMATOGRAFICOS



CINE ARGENTINO, siempre dispuesto a propender al positivo desarrollo y evolución de la industria fílmica argentina, publicará una interesante e instructiva obra especialmente relacionada con tal actividad, que llevará la firma de Tomás Milani, autor, escritor y periodista prestigioso, vinculado por especialización a los círculos cinematográficos americanos, europeos y locales. Su versación en tales temas le valieron la designación de delegado en la Argentina de la Exposición Internacional de Arte Cinematográfico de Venecia.

La obra que comenzaremos a publicar semanalmente tiene por título "Tópicos de Divulgación Cinematográfica" y en ella van incluídos los siguientes temas:

Para la formación de una cultura cinematográfica en el seno del público; divulgación y difusión; el "hobby"; de cómo la cinematografía es un medio de expresión, un arte y un lenguaje; teatro y cine; origen litúrgico del cine; espectáculo teatral como arte precario y espectáculo cinematográfico como arte duradero y eterno; cine sono y hablado (mecánica y función ética y estética); los colores naturales como elementos representativos e interpretativos; la realidad de la naturaleza es casi incolora; cine en colores armónicos; dibujos animados, su dinámica y su poesía; porvenir de los muñecos animados; cine estereoscópico, telecine y superteatro; el telecine no matará al cine, como el color no matará al blanco y al negro; magnafilm y widefilm; función de la música en el cine; doblaje; cine con perfumes; etc.

VISITARON LOS ESTUDIOS "BAIRES" LAS DELEGACIONES MILITARES AMERICANAS

Las delegaciones militares americanas que nos visitaron con motivo de nuestra última fiesta patria estuvieron ayer en los estudios que la BAIRES FILM ha levantado en Don Torcuato. Los visitantes, varios de ellos acompañados de sus respectivas esposas, fueron atendidos por los directores de la casa y acompañados a conocer los distintos departamentos de los estudios. Admiraron así tanto la belleza y amplitud general de la importante planta cinematográfica, como el grado de perfección con que funcionan sus departamentos técnicos, para los que tuvieron palabras de admiración y elogios.

Las delegaciones presenciaron también la filmación de varias escenas de "La hora de las sorpresas", la película que con la participación protagónica de Rosita Moreno y Esteban Serrador dirige Daniel Tinayre.

FILMOTECA ARGENTINA

PRESENTA

"LAGOS Y NIEVE"

FILMADA POR SUCESOS ARGENTINOS

LA MAGNIFICENCIA PANORAMICA DE LA REGION DE LOS LAGOS. - ¡MARAVILLOSOS ESCENARIOS NATURALES!... CONTRASTE DE VIDA INVERNAL Y ESTIVAL. GRANDIOSIDAD EN LA PERSPECTIVA DE LAS ALTAS CUMBRES NEVADAS. - LLANURAS Y LADERAS CUBIERTAS DE FLORES Y NIEVE. - ¡UNA PELICULA QUE DESCUBRE CARACTERISTICAS EXTRAORDINARIAS DE NUESTRA TIERRA!...



PRODUCTOR
ANTONIO ANGEL DIAZ

LOCUTOR
FEDERICO MUÑOZ CABRERA

OPERADORES
ANTONIO PRIETO
M. FERNANDEZ SEIJO

SONIDO
AMERICO G. BOTANA

COMENTARIOS
ROBERTO A. TALICE
CARLOS CLIFFORD

FONDO MUSICAL
CONJUNTO ORQUESTAL - Maestro: KURT PAHLEN

AYUDANTE DE DIRECCION
HECTOR DE THOMAS

DIRECCION CINEMATOGRAFICA MARSOL
J. MARTINEZ ARBOLEYA — ANTONIO SOLANO RUIZ

DISTRIBUIRÁ:
DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

CUANDO TOCA EL CLARIN

El cine le abrió la puerta a dos muchachos porteños que, viniendo bien de abajo, se fueron haciendo un lugar en la cancha del afecto del pueblo. Me refiero a Buono y a Striano, que acamalando la viola pasaron a ser —los dos juntos— un dúo de deformadores de las letras de las canciones y que en este cultivo en solfa, desde la radio, pelecharon hasta graduarse manates.

El sello Argentina Sono Film le ofreció esta oportunidad, que a su vez fué confiada a Orestes Caviglia, de cuya honestidad artística nadie puede dudar. En principio me dió no sé qué saber que un hombre que piensa y siente como Caviglia añapara este ovillo, que no tiene más pretensión que la de hacer reír. Que es una simple travesura. Pero..., en el fondo de todas las cosas, también pensé que si Caviglia se está dispuesto a jugar las chirolas de su crédito, sería porque se tendría mucho de efe.

El asunto es que lo película vino.

Y yo la vi la noche del estreno, esquivando las lenguas viperinas que me batían de pasada: *Es un bodrio... Es más peor que "una prueba de cariño"... No te clavés vos que sos calavera... Andate a ver los piccoli de Podrecca...* y cien cosas más.

Entré como de costao. Arañando. No te voy a decir influenciao por esas voces, pero sí con algo que estaba defendido nada más que por una fuerte razón de simpatía que le tengo a los dos colifatti que se llaman Buono y Striano. *(Esto de colifatti lo digo en sentido figurado y cariñosamente.)*

OREJEANDO LAS TRES DE MANO

El argumento no es un argumento. Es cualquier cosa. Pertenece a un género que se llama así: *disparate*. Un desvirtuamiento absurdo de lo que se entiende por *pochade*. El equivo, la confusión, lo que se anuda por el camino menos esperao, lo que se da de jeta contra la pared, lo imposible, lo increíble, lo absurdo *(¡cómo estoy!, yo mismo me maravillo!)*, es la base de este laburo de Argentina Sono Film.

La cinta no hay que verla con la gravedad que da "El Aconcagua". A la vida hay que saber agacharse cuando de agacharse se trata. Y después de todo, si hasta el metro ando achicao, por qué no achicarse uno. Del *Norte de América* nos llegan a menudo películas como ésta, y nadie tira la chancleta. Nadie grita. Nadie brama. Nadie chilla. Son todos vivo. Las acetan. La festejan, y en los bordearaux de biógrafos, como el Rex y la Opera, el peso entra que da miedo. Fiebre.

Entonces, digo yo —que tanto digo—, por qué no darle, en el potrero de la sinceridad, un poco de tolerancia. Y ver y juzgar la cinta que se llama "Cuando toca el clarín" con mucho de cuore.

A SUERTE Y VERDAD PA TODO EL MUNDO

No se me podrá negar que la cinta nos muestra a Buono *(¿sos algo de la cantina, petiso?)* en un esfuerzo que está para abrazarlo. Nunca en la vida hubiera podido imaginar que iba a tener ese desempeño. Tiene algo este nuevo ator que lo permite juzgar sin vuelta de ojo en la página de los buenos. A ratos le vi una eficacia de primera figura cómica. Más empleao que su compañero Striano, que medio fué al muere en el reparto de pelpas, uno se da cuenta que le hicieron el tren amplio de la cinta. Yo me alegro de esta aparición. Y sobre el parche del tambor, así como sueno el latigazo aparentemente cruel de mi chamuyo, hoy destaco el comportamiento de Buono, que es verdaderamente "buono".

En cuando al ladero —como ya dije—, no tiene un pelpa como para andar buscando vidriera pa su lucimiento. Todo lo contrario. Aparece cada vez que lo llaman. Y hay escenas en que hace cinco veces la venia seguida. De todos modos, aporta lo que tiene. Simpatía. Una extraordinaria simpatía. La misma que le apunta en su laburo microfónico.

Paonessa, que hace de viejo maniático que anda entreverao en juego de soldaditos de plomo, se la pasa gritando. Como el resto del lote, nada tiene importancia. Todos hacen lo que pueden. O lo que le dejan hacer.

La que llamó la atención es la piba esa que se llama Iris Portillo, de un físico como para una olimpíada. Compone un tipo de piba humilde. Y está bien.

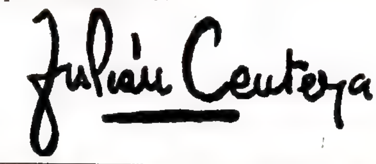
La que tiene más brillo que un rayo de sol es Mary Parets, que la va de decorativa. ¡Y cómo! Cada escena un vestido...

La Pepita Muñoz en un papel que se lo sabe de memoria. El Oscar Soldatti pasa en un pelpa sin mayor importancia. El que hace de "ave negra", y se llama Garay, compone un tipo que hace gracia.

EL TRABAJO DE CAVIGLIA

Sin ser lo que más siente ni lo que merece Orestes Caviglia, el hombre suda por darnos una película —tal como le fué encargada— que tendrá éxito. La guita que va a dar habrá de ir a buscarla con una carretilla. Hay escenas en que la cámara trabaja con una soltura extraordinaria. Yo vi bien detenidamente el asunto del baile de carnaval. Y como consecuencia, bato que hay una sensación de vida que se la quisieran más de cuatro. La colaboración técnica que le puso a las órdenes de Caviglia el sello mentastiano dió su mejor resultado. Buena fotografía. Buen sonido. Excelente trabajo de iluminación. En una palabra —para rematarla—, se anotaron un poroto.

Creo que no tengo más que decir. Y si me acuerdo de algo que me haya olvidao en este momento, la semana que viene lo pongo. Total..., como ya digo..., en esta página el que comanda es



UN EFICAZ COLABORADOR

Los estudios San Miguel han dado fin al rodaje de "Sendas cruzadas", versión cinematográfica de "San Antonio de los Cobres", de Alberto Vacarezza, que mereciera los premios nacional y municipal el año de su estreno, y que han dirigido Luis A. Morales y Belisario García Villar.

Al llegar a esta fase de la filmación, y cuando la tarea comienza en los laboratorios, para el armado y compaginación de la película, es de justicia recordar a los colaboradores, que han tenido una actuación digna de aplauso.

Entre estos factores de dinámica actividad merece destacarse el nombre del señor Alfredo M. Cárcano, que desempeñando las complejas tareas de administrador de producción ha sabido, en todo momento, ocupar dignamente su puesto, captándose las simpatías de todo el personal del estudio, artistas y directores.

EL CINE ARGENTINO CONQUISTA UNA NUEVA SALA CENTRICA

Una de las más importantes y calificadas salas céntricas, la del Gran Cine Florida, acaba de ser conquistada para el cine argentino, cuyas producciones no se habían exhibido todavía en ella. Corresponde a "El cura gaucho", la notable producción extraordinaria de Pampa Film, el honor de señalar esa nueva conquista, ya que la nombrada película ha sido exhibida en el Gran Cine Florida desde el jueves 17 del corriente. "El cura gaucho", como se sabe, fué dirigido por Lucas Demare, con Enrique Muiño en el principal de los papeles, y sobre un libreto de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo.

EL EXITO DE "VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE"

"Veinte años y una noche", la extraordinaria película EFA que presentara el Monumental, ha batido el record de recaudaciones en esa sala, constituyéndose en el éxito más firme entre las varias excelentes películas nacionales estrenadas este año.

El film, que no puede continuar exhibiéndose en el Monumental por anteriores compromisos de programación, ha sido dado desde el martes 8 en el cine Renacimiento.

Como se recordará, en "Veinte años y una noche", a la esperada reaparición de Delia Garcés, se suma la intervención de Pedro López Lagar. El desarrollo de la película fué conducido por el director Alberto de Zavalía. El argumento pertenece al prestigioso escritor Aleandro Casona.

No debe olvidarse citar en el cuadro de intérpretes a Camila Quiroga en un trabajo de excepcional categoría, dado lo difícil de la composición, así como el de Milagros de la Vega, Carlos Perelli y Mecha López.

CUENTA



EL MAQUILLADOR MIGUEL ANGEL

Es Miguel Angel uno de nuestros maquilladores más capacitados del cine. A esta labor debe agregársele la que desempeña en el teatro Maipo, donde verdaderas creaciones encuentran el asentimiento de los intérpretes a quienes secunda con su arte.

Hace pocos días, realizó una demostración de maquillaje social, en un local céntrico, siendo su modelo la actriz Toti Muñoz, de conocida actuación cinematográfica. Y este fué un nuevo éxito de Miguel Angel, figura joven de nuestro mundo cinematográfico que tiene bien ganado su prestigio de artista creador.

Miguel Angel

SE VINO A PIE DESDE RIO DE JANEIRO

Antonio Silva, un joven brasileño, llegó hasta nuestra redacción para explicarnos que se largó desde Río de Janeiro, rumbo a Buenos Aires, dispuesto a buscar en nuestra ciudad la manera de actuar en cine.

—Me vine a pie, dice el andarín, a través de esta enorme distancia que separa el país de ustedes con el mío, en un viaje que puedo titular de desastroso. No quiero relatar privaciones y peligros, puesto que la imaginación de ustedes podrá fácilmente darles una idea de lo que deben ser los días de sol fuerte y las noches largas. Hambre, frío, sed, con el agregado de selvas, llanuras, montes y accidentados encontrones de toda naturaleza, encontré cara a cara, metro a metro.

—Tengo pasión —sigue diciendo— por el cine. En mi país, las posibilidades son escasas, y me sugirió la idea de largarme hasta Buenos Aires la alta calidad y la gran cantidad de producciones que ustedes realizan. Veremos si tendré suerte.

Este esforzado andarín ha realizado una verdadera hazaña. Es humano desearle que los hombres de nuestro cine *—alguien—*, le brinde, no ya una oportunidad de absoluto primer plano, sino "algo". Porque, como él lo ha dicho:

—Aunque sea de extra... Cualquier cosa... Trabajaría de cualquier cosa en verdad.



CINE EXTRANJERO

LA SERENA BELLEZA DE VIRGINIA BRUCE

Verdadera niña mimada de la sociedad de Hollywood, nos será devuelta, luego de una corta ausencia, en un film de carácter en el que la hermosa estrella formará pareja con George Brent.

"ERAN NUEVE SOLTERONES"

"Eran nueve solterones", en el cual Sacha Guitry es el autor del argumento, director del film e intérprete principal, relata los aspectos pintorescos de una curiosa agencia matrimonial, que un hombre aprovechado y oportunista organiza con objeto de satisfacer el anhelo común de innumerables extranjeras acomodadas, las cuales, a menos de adquirir la ciudadanía francesa mediante un rápido casamiento, no podrán seguir residiendo en el país. Con este motivo se conciertan, con nueve ancianos indigentes, los nueve matrimonios más curiosos que la mente puede concebir.

Junto a Sacha Guitry actúan en este film Elvire Popesco, Víctor Boucher, Max Dearly, Betty Stockfeld, Marguerite Moreno, Saturnin Fabre, André Lefaur, Geneviéve Guitry, Aimos, Pauline Carton, Marguerite Deval, Sinoël, Princesa Chyo y otros.





ALFRED HITCHCOCK IMPONE A "LA DAMA DESAPARECE" EL SELLO DE SU ESTILO

Desde que Gaumont British dió a conocer "El hombre que sabía demasiado", "Agente secreto", "39 escalones", el público y la prensa internacionales hablaron mucho y bien del director Alfred Hitchcock. Popularidad que se vió refrendada y aumentada con "Rebeca" y "Corresponsal extranjero", filmadas en Hollywood.

Hitch, como se le llama comúnmente es un hombre como de 45 años, cuya rechoncha figura recuerda a la de Falstaff, con quien la comparan muchos.

Otra de las producciones no conocidas aquí es "La dama desaparece", que llega precedida por el interés de haber cosechado un premio y que Distribuidora Panamericana presentará oportunamente.

La nueva película, filmada en 1938, tiene, como todas sus obras, características propias, inconfundibles, que componen su estilo hecho de rapidez y vivacidad.

Toques precisos a cada instante, ya dramáticos, ya humorísticos, de sugestiones acertadas o insinuaciones destinadas a confundir, despistando al espectador o haciéndole vislumbrar su epílogo en tomas fotográficas con sentidad de unidad necesaria que delatan en el autor de la misma una capacidad para dirigir como para llevar a cabo el montaje completo indispensable de la buena terminación de un film.

"La dama desaparece" muestra a Hitchcock dentro de la modalidad de su estilo. El asunto de la obra, basado en la novela de Ethel Line White "La rueda gira", ha obligado al director a ingeniarse esta vez para ofrecer una pintura exacta de caracteres internacionales en un tren siempre en marcha. Hitchcock se complace en describir al detalle la media docena de personajes que son el alma del reparto. En primer término, Iris Henderson, rica joven norteamericana; Gilbert, músico coleccionista de viejas canciones populares; Miss Froy, pequeña y afectuosa gobernanta inglesa, además del doctor Hartz, especialista en enfermedades del cerebro, un italiano, una baronesa de aspecto severo y otros tipos no menos pintorescos.

En el reparto aparecen representados respectivamente por Margaret Lockwood, Mixhael Redgrave, Dame May Whitty, Paul Lukas, matizando el análisis de los tipos con escenas finas en humor e intriga.

"SU MAJESTAD EL ALGODON" DESFILE DE MODELOS, CREACIONES DE GRANDES FIRMAS

Una visión de los famosos telares algodoneros de Lancanshire y la febril actividad manufacturera de Mánchester, sindicada como la ciudad real de este producto, han sido trasladados al cine en un short audaz por su colorido y por su concepción, pues demuestra a Inglaterra en pleno trabajo elaborativo a pesar de la guerra. Incluyen sus escenas diversos aspectos de la fabricación de los tejidos, estampas, teñidos, como también un desfile de modelos, creaciones de grandes firmas como: Paquin, Worth, Patou, que darán satisfacción a nuestras elegantes mujeres porteñas.

"Su majestad el algodón", película corta de la Cattermoul Film, será presentada próximamente por Distribuidora Panamericana.



Margaret Lockwood y Michael Redgrave en una interesante escena de "La dama desaparece", que la Distribuidora Panamericana presentará próximamente entre nosotros.

MARAVILLOSOS BAILES DE CONJUNTO

Las escenas del gran baile que se da en la deliciosa comedia musical "Melodías de antaño" (En tiempos de don Porfirio), fueron tomadas con una esplendidez de medios y un lujo verdaderamente deslumbrantes.

El grande y aristocrático salón fué construído a base de paneles de madera y ornado con las lunas y los muebles más ricos de la aristocrática ciudad del México romántico de hace 40 años. Centenares de parejas, ataviadas con los bellos trajes de la época, ejecutan hermosos valses con un esplendor sin precedentes en la historia del cine hispánico. Todo el encanto de un México romántico, en salones perfumados y deslumbrantes de joyería, cobra un ritmo evocador baja la cadencia de las danzas de la época magistralmente puestas en escena por un gran cuerpo de baile.

Los principales intérpretes de "Melodías de antaño" son Fernando Soler, Marina Tamayo, Emilio Tuero y Joaquín Pardave. La dirección ha corrido a cargo del maestro Juan Bustillo Oro. Es una producción Grovas Oro Film distribuída por la Columbia Pictures.

INGRID BERGMAN, NUEVA FIGURA RUTILANTE

Traiga a su memoria, por un momento, todo lo que usted ha leído sobre las estrellas cinematográficas de Hollywood. El raro acento de algunas de las artistas, sus exóticos perfumes y valiosas joyas. Los guardarropas que usan, los cortejantes que las asedian y las sensacionales revelaciones que hacen a los representantes de la prensa. De cómo aman a Hollywood, lo hermoso que les parece el ambiente que les rodea, y de cómo han luchado para poder, finalmente, sobresalir.

Retenga esto un momento, luego, de un plumazo, borre todo. Pero absolutamente todo, si quiere conocer a Ingrid Bergman, pues la estrella sueca es el reverso de la medalla.

Simple, encantadora, juvenil y modesta, se desenvuelve con naturalidad, sólo asistida por una camarera, y cuando el estudio no la requiere, se entrega a sus tareas domésticas.

En una palabra, y para ponerlo en lenguaje simple, es una mujer sencilla, como cualquiera que podamos conocer nosotros. Pero no vaya a creerse por esto que se trata de una persona común.

Ingrid Bergman posee una personalidad como muy pocas artistas de Hollywood tienen. Con laureles ganados en la pantalla sueca y francesa, miss Bergman, con sólo veintitrés años de edad, se perfila ya en el cine americano como una de sus figuras de mayor sensibilidad interpretativa, como lo demostró en su película de iniciación: "Intermezzo".

Ahora, y bajo la égida del mismo director que la guió en aquella ocasión, Gregory Ratoff, en la versión cinematográfica del exitoso libro de Charles Bonner, "Los cuatro hijos de Adán" (Adam had four sons), en un vívido relato de audaz plasmación, que refirma sus excepcionales dotes de intérprete.

Secundan a la notable actriz figuras tan destacadas como Warner Baxter, Susan Hayward, Fay Wray y Helen Westley.



EL ESTRENO DE "VUELO DE AGUILAS" SERA A BENEFICIO DE LA JUNTA ARGENTINA DE AVIACION

Vinculando propósitos afines — crear una poderosa fuerza aérea —, Paramount ha resuelto, en combinación con la empresa del Ideal, que el estreno de su gran película "Vuelo de águilas" será a beneficio de la "Junta Argentina de Aviación Pro Formación de 5.000 Pilotos".

Como es sabido, los Estados Unidos de Norteamérica formarán anualmente un núcleo de 25.000 pilotos para sus fuerzas aéreas; también en nuestro país la Junta Argentina de Aviación está en plena tarea de formar 5.000 pilotos, habiéndose hecho ya mucho en ese sentido.

Nada más oportuno, pues, que relacionar los esfuerzos que en idéntico sentido se realizan en uno u otro país y ninguna oportunidad mejor que "Vuelo de águilas", espectáculo que constituye una epopeya grandiosa de la aviación.

Sus principales intérpretes son: Ray Milland, William Holden, Wayne Morris, Brian Donlevy, Constance Moore y Virginia Lake, una revelación esta última que se perfila como una de las grandes intérpretes del futuro. Fué dirigida "Vuelo de águilas" por Mitchell Leisen.

Será estrenada el viernes 25 de este mes en el Gran Cine Ideal.

Olivia de Havilland

(SERVICIO ORIGINAL POR: "SABUNI INTERNACIONAL SYNDICATE", HOLLYWOOD, CALIFORNIA. U. S. A.)

OLIVIA DE HAVILLAND ES UNA MUCHACHA MUY BELLA..



POR VICTOR JOSE SABUNI

Entre las actrices del cine de Hollywood ocupa lugar preeminente una muchacha que por su juventud apenas si sugiere la presencia de una celebridad fílmica de proporciones poco comunes.

Olivia triunfó de la noche a la mañana. La dulzura de su voz musical, el ritmo de su sonrisa encantadora, la voluptuosidad de su cuerpo frágil de muñeca nacida para deleitar con su presencia a los mortales, todo contribuyó a que Hollywood, cuando la vió por primera vez en el marco de plata, se prendara locamente de la chiquilla que estaba destinada a ser famosa cuando todavía no había cumplido los veinte años.

En la ciudad donde las estrellas posan constantemente de víctimas de la celebridad y se lamentan a gritos de la incomodidad de ser famosa, Olivia representa la sincera actitud de los que admiten que esa celebridad, aunque tenga sus incomodidades, bien vale toda clase de sacrificios.

Y la jovencita de grandes ojos oscuros y cabello castaño rojizo me dice sonriendo:

—Para mí el triunfo en el cine fué un placer tan grande que todavía me parece un sueño del que es imposible despertar.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

Un buen día, en el escenario maravilloso y fantástico donde Max Reinhart exhibía ante los ojos de Hollywood la fantasía de ensueño escrita por el inmortal Shakespeare "El sueño de una noche de verano", Olivia se quedó dormida y a su cerebro casi infantil vinieron ensueños indescriptibles de cosas, seres y dichas que no existen en la vida humana. Max Reinhart la sorprendió en el bosque donde habitaban los endriagos y las hadas, y quiso que aquel mundo de ensueño fuera para Olivia de Havilland una realidad nunca imaginada.

Max la hizo famosa de la noche a la mañana. Hizo que abriera los ojos para ver un mundo de abundancia y de dicha, de brillantes triunfos y sentimentales esfuerzos, y me dice Olivia con la naturalidad de un niño enamorado de la vida:

—El sueño de aquella noche inolvidable no he despertado todavía.

EL CAPITAN...

Olivia de Havilland fué asignada para desempeñar el papel principal en uno de los grandes films anuales que preparaba Warner Brothers. Su triunfo en la película "Capitán Blood", donde desempeñó la parte de la hija del cruel amo de la isla antillana que se enamora locamente del corsario apuesto y sanguinario, hizo de ella súbitamente uno de los nombres mejor cotizados en Hollywood.

—Todo ocurrió tan rápido — me dice Olivia —. Mi madre y yo nos quedamos a cual más sorprendida ante el éxito que se presentaba casi sin haberlo buscado o cuando menos a tiempo en que jamás hubiera yo soñado en conseguirlo...

Y sonriendo con aquella sonrisa de dulce e infantil encanto que la ha hecho famosa como una de las figuras poéticas de la pantalla irreemplazable en todo gran film sentimental, Olivia admite que:

—No hay profesión que se compare a la profesión de ser estrella y de tener éxito en la pantalla.

Olivia posee un carácter juvenil y alegre. Es sencilla. Su naturalidad sorprende, pero es consecuencia lógica de su talento. Todos en el estudio sienten por ella extraordinaria simpatía. Cuando trabaja, los demás actores experimentan alegría de actuar al lado de una muchacha cuyo carácter jovial facilita inmensamente todo momento difícil.

OPINIONES Y RECUERDOS

Hablando de sus convicciones teatrales Olivia me dice:

—Todo actor o actriz debe iniciarse estudiando y absorbiendo el teatro de Shakespeare antes que nada. Es el fundamento más sólido de una carrera teatral, y en Shakespeare se encuentran más que en ningún otro los fundamentos indestructibles de la interpretación teatral.

Hablamos de su pasado y de los días relativamente breves cuando era una muchacha desconocida que luchaba como cualquier otra muchacha americana para hacer de su vida algo útil y agradable.

Le pregunto dónde nació y me contesta riéndose:

—En el Japón...

La casualidad hizo que Olivia naciera en el país de las geishas y de los kimonos, y le digo:

—Es usted la muchacha más linda que ha nacido en los reinos del Mikado.

Indudablemente que entre las características físicas de Olivia de Havilland figura en primer lugar el fulgor mágico de su sonrisa deliciosa y vivaz. Olivia puede conquistar todos los mundos de la fantasía con una sola sonrisa de sus labios, y creo que su atracción es tanta, que apenas si pueden rivalizar con ella otras muchachas en la ciudad donde vive el mayor número de mujeres hermosas del mundo.

Su figura breve y grácil y la encantadora suavidad de sus modales evocan claramente que Olivia no pertenece a la clase social mediocre de Estados Unidos. Fué educada en los mejores colegios y escuelas, y el cine y Hollywood pueden estar orgullosos de haber conquistado para la vida cinemática una muchacha que a la belleza y el talento une una deliciosa espiritualidad y el más exquisito refinamiento.

LA DESPEDIDA

Olivia de Havilland hace días que terminó la filmación de la gran producción de ambiente mexicano titulada "Hold back the dawn", con el famoso actor francés Charles Boyer, para los estudios Paramount Pictures.

En nuestra charla le pregunto a Olivia si le agrada trabajar con nuestro público. Olivia me dice:

—Señor Sabuni, créame usted con toda sinceridad que estoy tan orgullosa de haber trabajado entre la gente mexicana y quisiera tener la oportunidad de volver a filmar otra película donde tenga ambiente latino. He pasado ratos tan alegres entre los extras mexicanos que tomaron parte en esta producción como nunca desde que he sido actriz cinematográfica. Los mexicanos poseen cierta cualidad incomparable a otras razas... pues están todo el tiempo alegres, entonando canciones populares mexicanas y se pasan las horas divinamente alegres sin preocuparse de nada. Quisiera que todo el mundo fuera lo mismo.

Me despido y al estrechar la linda mano de muñeca que me tiende gustosa, lamento hondamente que esta charla inolvidable con Olivia de Havilland no haya durado sino media hora. Pero me llevo el recuerdo delicioso de su sonrisa y la convicción de haber conocido de cerca a uno de los mayores valores juveniles del cine norteamericano.





NUEVAMENTE FRED ASTAIRE EL RITMO HECHO HOMBRE

EN "AMOR DE MI VIDA", LA NUEVA PELÍCULA MUSICAL DE LA PARAMOUNT, VUELVE EL HOMBRE "DE LOS PIES ALADOS", FRED ASTAIRE, A COMPARTIR HONORES CON LA ESCULTURAL PAULETTE GODDARD Y EL CELEBRADO MUSICO ARTIE SHAW

PAULETTE, excelente "partenaire", secundando admirablemente al inigualado Fred Astaire. La Paramount Pictures nos devuelve a la bella Paulette Goddard en "Amor de mi vida", donde los dos simpáticos nuevos compañeros de danza filman junto al celebrado director de jazz del momento, Artie Shaw y su orquesta.

FRED INTERPRETA Y PAULETTE ESCUCHA... complacidísima, a juzgar por su expresión. La escena pertenece a "Amor de mi vida", el nuevo film musical dirigido por H. C. Potter para la Paramount Pictures, que se presentará próximamente entre nosotros.

Se hicieron las tomas de las entradas triunfales de Bolívar en Bogotá y Quito utilizando los magníficos escenarios de las ciudades de Veracruz y Jalapa, que reconstruyen con extraordinaria precisión el carácter y ambiente de los sitios auténticos. A los conjuntos de miles y miles que se emplearon para estas escenas se sumó la colaboración entusiasta de todos los habitantes de estas ciudades, quienes prestaron su concurso inspirados por la admiración que, de un modo verdaderamente extraordinario, profesan al egregio Libertador de las Américas. De ahí que el resultado de estas primeras tomas muestra en la pantalla una autenticidad tan realista como grandiosa. Todo Veracruz y todo Jalapa fueron, con sus habitantes entusiasmados, un verdadero escenario bolivariano.

Bajo la mano maestra del director Contreras Torres vino en seguida la toma del primer encuentro de Bolívar y Sucre, cuando las flotas de los dos grandes hombres se encuentran en el río Magdalena y ellos se conocen. Es fantástico el costo y, consecuentemente, magníficos los resultados que asumieron estas escenas, tomadas en el río Papaloapán, el más caudaloso de México, mostrando las pruebas una perfección digna de los mejores conjuntos filmados en cualquier parte del mundo, sobre todo, por su fidelidad histórica y su grandiosidad.

Se filmó la invasión de la famosa legión infernal del sanguinario Boves al pueblo de San Carlos, mostrando con prodigiosa grandiosidad el arrasamiento a sangre y fuego con que los llaneros de Boves hicieron la brutal incursión. Escenas verdaderamente impresionantes, cuyo espectáculo grabará un recuerdo imperecedero en los miles que han de admirar esta futura extraordinaria película.

Finalmente, se impresionó el primer fracaso militar de Bolívar en Puerto Cabello, aprovechando la fidelísima similitud de un fuerte existente en Veracruz, amén de los inmensos recursos y contingentes de toda índole con que cuentan los productores para el logro de esta empresa continental que hará historia.

Bajo el comando del gran director Contreras Torres lográronse maravillosas escenas de las entradas triunfales de Bolívar a Lima y Salamina, utilizándose los escenarios de las ciudades veracruzanas de Orizaba, Fortín y Alvarado, cuyas calles revistieron un aspecto verdaderamente triunfal ante la entrada de los miles de contingentes llevados por esta grandiosa expedición cinematográfica. La propiedad de los conjuntos, la cuidadosa preparación de un ambiente histórico y la gran habilidad con que la cámara de Jack Draper supo captar estas escenas, ofrece en las pruebas un resultado digno del entusiasmo que están poniendo los productores en esta magna película.

Con un conjunto de cinco mil personas, perfectamente entrenado y plegándose a la estrategia militar de la época gracias al asesoramiento de los especialistas que colaboran en este gran film, fueron impresionados los combates de Mompox y las batallas de Carabobo y Boyacá, lográndose escenas campales de una maestría y una propiedad incomparables. Las pruebas que se han visto de estas escenas revisten un realismo pocas veces logrado en el cine en materia de grandes acontecimientos épicos.

Se filmó con gran éxito el éxodo de Caracas, mostrando a una muchedumbre de miles que abandona la ciudad ante el temor de la llegada del sanguinario Boves. Escenas éstas que muestran con notable realismo el terror y la angustia pintados en los rostros de los habitantes de un pueblo víctima del salvajismo.

Llenas de fuerza y emotividad resultaron las escenas que sirven de principio a la película, y en las cuales aparecen Bolívar y el profesor Rodríguez contemplando los vastos dominios del Libertador en Venezuela, ante un espectáculo maravilloso que muestra los grandes plantíos de caña de azúcar y de café. Escenas de una profunda psicología, que ponen muy en alto la sensibilidad del director.

Garantizan la buena marcha y la perfección final de esta superproducción, la colaboración y supervisión de los gobiernos bolivarianos, así como el suministro de grandes contingentes militares y ayuda de toda índole, facilitada por el gobierno de México a los impulsores de esta considerable obra americanista.



SE FILMA EN MEXICO

"SIMON BOLIVAR"

GROVAS y Cía. y MIGUEL CONTRERAS TORRES ACOMETEN ESTA TITANICA EMPRESA

Ha quedado definitivamente constituído el gran reparto de la película más significativa y ambiciosa que se haya filmado jamás en el idioma español, y cuyos actores principales, con su respectiva representación de personajes, damos en seguida:

Julián Soler	SIMON BOLIVAR, EL LIBERTADOR
Marina Tamayo	MANOLITA SAENZ
Carlos Orellana	GRAL. JOSE ANTONIO PAEZ
Margarita Mora	JOSEFINA MADRID
Domingo Soler	GRAL. LARA
Anita Blanch	FANNY DU VILLARS
Francisco Jambrina	MARISCAL JOSE ANTONIO SUCRE
Carlos López Moctezuma	GRAL. JOSE TOMAS BOVES
Julio Villarreal	GRAL. PABLO MORILLO
Pedro Arméndariz	GRAL. BRICEÑO MENDEZ
Carmen Molina	MARIA TERESA DEL TORO
Consuelo de Alba	ANITA LENOIT
Tito Junco	GRAL. FRANCISCO DE PAULA SANTANDER
Víctor Urruchúa	GRAL. JOSE MARIA CORDOBA
Alberto Galán	PROFESOR SIMON RODRIGUEZ
Luis G. Barreiro	GRAL. BARREIRO
Conchita Gentil Arcos	SEÑORA DEL TORO
Eduardo Arozamena	PRESIDENTE DEL CONGRESO DEL PERU
Alfonso Bedoya	CONSPIRADOR PADILLA
Margarita Cortés	MARIA ANTONIA BOLIVAR

LA BELLEZA FISICA EN EL SEPTIMO ARTE



Continuamente se oye decir que la belleza física, ya sea refiriéndose a uno u otro sexo, no stá representada en el cine argentino; apreciación nuy discutible, sostenida quizás por personas de ierta edad, para quienes el tipo de belleza, femenina n este caso, no ha cambiado en mucho tiempo; y ue exigen, para decir de una mujer que es hermosa, cierta ampulosidad en las formas, pureza en as facciones y, también en ello encuentran un complemento de la belleza, miradas incendiarias, movimientos estudiados y tantos otros detalles que sin duda constituían la belleza de las mujeres que hace años enloquecían, desde el cuadro plateado o desde los escenarios de varieté, a los jóvenes y mayores de la época. Indudablemente es ese un concepto indiscutible de belleza, pero en ese continuo mudar de cosas, que son los años, ha variado fundamentalmente esa idea.

Hoy se da en el cinematógrafo más valor a la atracción, al "oomph" o "sex appeal", a la gracia y sugestión, con mucho de tropical de nuestras mujeres, que a la perfección muchas veces fría del rostro. Y es que hoy por hoy el cine no es privilegio de las mujeres y los hombres de físico admirablemente bello; la cámara parlante permite reflejar hasta los más recónditos estados anímicos, mostrando las más simples reacciones del alma. A ello debe atribuirse que el mayor número de los astros y estrellas de la actualidad no sean realmente hermosos, pero que haya, en esa misma ausencia de belleza de sus rostros y aun de sus figuras, la plasticidad y la movilidad necesarias para reflejar a la perfección los estados más opuestos de ese complejo que es la vida. Así Katherine Herpburn, Silvia Sidney y Margaret Sullavan no son bellas en el verdadero sentido de la palabra, pero tienen un poder tal de seducción en las líneas imperfectas de sus rostros que a poco de verlas actuar se las encuentra encantadoras. Cosa parecida sucede con algunas de nuestras estrellas más cotizadas: con Paulina Singerman, por ejemplo, cuyo tipo sofisticado es poderosamente atractivo; sus labios cuadrados, sus ojos vivaces, el óvalo graciosísimamente irregular de su rostro no serán modelos de belleza natural, pero conjuntamente con su elegancia y distinción de sus ademanes han contribuído a llevarla al estrellato que ocupa. Mecha Ortiz, sin ser fea, no es tampoco un dechado de hermosura, pero en su caso, como en el de Greta Garbo en Hollywood y el de Elizabeth Bergner en Inglaterra, ha sido su voz, plena de matices, la laxitud de sus movimientos y la sugestión de su físico los que han completado y personalizado su arte. Ella, como la incomparable Bette Davis o Judy Garland, la magnífica y joven cantante del cine americano, poco hubiese tenido que hacer en el séptimo arte hace unos años, cuando reinaba por sobre todo la belleza de Pola Negri o Mary Philbin; pero hoy su triunfo es, como el de aquéllas en Hollywood, de los más legítimos que se han producido en nuestro cine.

Se podrían nombrar así muchísimas actrices que son, antes que bellas, inteligentes y estudiosas. Y es justo que así sea; hoy el público aplaude, más que una cara bonita, la interpretación ajustada de un papel; ya no interesa que Elena Lucena y Sofía Bozán sean graciosas sin ser bellísimas, ahora es su trabajo lo que interesa; caras bonitas se ven a diario en calles y paseos, pero eso no basta para llenar una película. Helen Hayes y Katherine Cornell, glorias del teatro estadounidense, sufrieron largas pruebas para ser luego desechadas a pesar de que su arte teatral estaba respaldado por el aplauso de millares de espectadores, pero al cambiar fundamentalmente el cine y al comprenderse que siempre que no sea antiestético no es el físico la base, sino un complemento más o menos importante del arte, alcanzaron el estrellato que se merecían, como lo pueden alcanzar entre nosotros Iris Marga y Eva Franco, para quienes el cine abre ahora su puerta grande.

Pero si es asombroso el cambio del concepto que se tenía del físico como elemento del éxito de una actriz, no lo es menos en lo que respecta a los actores: Hoy ya no es necesario que un galán sea apolíneo y cuidadoso del detalle, ya no imperan Ramón Novarro y Charles Farrell; el galán afeminado, de rostro perfecto y mirada lánguida, ha desaparecido para dar lugar al varonil y despreocupado, más simpático que bello, del tipo de Clark Gable, Gary Cooper y Gary Grant. Hace una o dos décadas, sin embargo, su triunfo hubiese sido considerado imposible; nadie se hubiese atrevido a apoyarle, en la completa creencia de que nunca llegarían al lugar que era entonces privilegio de Novarro y Gilbert. En el cine argentino el galán más desenvuelto que romántico se impuso desde un principio. El malogrado José Gola triunfó ampliamente desde su primer papel, y es que había en su voz y en la dureza sugestiva de sus facciones un gran atractivo. Angel Magaña no es tampoco físicamente admirable, pero él, como nuestro feo número uno, Francisco Petrone, es actor en la acepción amplia de la palabra, como no podrían serlo, quizá, ninguno de los muchachos apolíneos y elegantes que deambulan noche tras noche por Corrientes, esperando una oportunidad de la que les aleja la propia conciencia de su belleza física, que al hacerles amanerados y artificiosos, les quita la naturalidad, que es la condición primordial del artista.

Indudablemente hay también astros y estrellas de físico admirablemente agraciado, pero analizando un poco notaremos que ni Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Pepita Serrador o Hilda Sour, deben su triunfo cinematográfico a su belleza, cuando más, ella ha sido un complemento de las condiciones artísticas de que hacen gala.

Y está realmente bien que así sea, de otra forma no hubiésemos llegado a admirar creaciones interpretativas en las que, como la de Bette Davis en "Mi reino por un amor", no sólo no se realza, sino que aún se afea el rostro de la estrella, y el cine sería aún hoy reino de la belleza antes que de la inteligencia y la dedicación.

JAUMANDREU.



LAVAR LOS OJOS

Poquísimas mujeres se toman el trabajo de lavarse los ojos con ácido bórico o agua con sal dos o tres veces al día. Esta práctica rinde magníficos resultados en lo que respecta al "glamour", pues cuando se lavan a menudo, los ojos adquieren un atractivo y un fulgor que sólo así puede obtenerse.

Aplíquense un poquito de aceite de olivo a las uñas, todas las noches antes de retirarse, si las uñas tienden a partirse con facilidad. Este tratamiento a base de aceite corrige este defecto. De no ser aceite de olivo, puede emplearse aceite ricino o alguno de los preparados aceitosos que hay en el mercado expresamente para este fin.

Las uñas muy largas deben llevarlas las mujeres que tengan manos pequeñas y dedos cortos. No lucen tan bien en unas manos demasiado delgadas y de dedos extraordinariamente finos y largos.

BOCAS GRANDES

Las mujeres que tengan la boca demasiado grande deben usar un creyón de color más claro y menos vivo de lo que ordinariamente debieran usar en armonía con su tipo. Y al maquillarse deben abstenerse de extender el color hasta las comisuras de los labios.

No se olviden de que necesitan tres tipos distintos de cremas para acondicionar en una forma correcta el cutis: una para limpiarlo, otra para mantenerlo suave y lozano, y otra para que sirva de base al maquillaje. Esta última, de entre las tres, es la que se olvidan de usar muchas mujeres. A pesar de lo mucho que se haya dicho en contrario, todavía no se ha podido perfeccionar una crema que pueda, por sí sola, hacer las veces de las tres.

CEPILLOS

El valor que los cepillos aportan a la belleza femenina es incalculable. El cepillo de polvos, el cepillo para limpiar y acondicionar el cutis, y el cepillo para el cabello desempeñan todos un papel importantísimo en el programa de belleza. Asimismo, el pincel para aplicar el creyón de labios. Yo he notado que las estrellas que más atractivas y elegantes lucen, tanto en la pantalla como fuera de ella, son las que usan todos estos adminículos esenciales de maquillaje. Pruébenlos ustedes, y probablemente nunca más dejarán de usarlos.

Al perfilarse las cejas usen astringentes o loción refrescante, para esterilizar bien la piel en la parte que van a usar las pinzas, en el caso de que no tengan alcohol o algún otro antiséptico. Nunca se perfilen las cejas sin esterilizar la piel alrededor de ellas, tanto antes como después de realizar la operación.

SOMBRA PARA LOS OJOS

Tengan especial cuidado al aplicar la sombra para los ojos aquellas de ustedes que los tengan un poquito "saltones" o "hundidos". El color de la sombra debe intensificarse a lo largo del borde del párpado superior, y desvanecerse hacia arriba, hasta que quede invisible al tocar ligeramente las cejas.

SECRETOS DE HOLLYWOOD

LA BELLEZA, EN DETALLE

Repetidas veces se me ha preguntado que a qué se debe esa diferencia tan notable entre el maquillaje diario de Ginger Rogers, Ann Sheridan, Virginia Bruce y otras estrellas de Hollywood, y el de las demás mujeres fuera de la práctica profesión cinematográfica.

No hay duda que tal diferencia existe en la mayoría de los casos. El maquillaje de la generalidad de las artistas de la pantalla es exquisitamente perfecto hasta el más mínimo detalle. En Hollywood, más que en ninguna otra parte, ha alcanzado el maquillaje como arte su máxima expresión.

DETALLES IMPORTANTES

La verdadera causa no es más que la inmensa mayoría de las mujeres no se da cuenta de la importancia que el más pequeño y menos notable detalle, y las estrellas, sí.

Creyendo que pueda interesarles, amables lectoras, voy a decirles cuáles son los detalles que más escapan a la atención y que contribuyen a hacer que el maquillaje sea perfecto. Fíjense, a ver si ustedes los tienen presentes:

Primero, las mujeres que tengan los labios de naturaleza seca deben llevar siempre en su cartera un potecito de pomada. Esta debe usarse en combinación con el creyón, y nunca en sustitución de éste.

Los colores del maquillaje no deben escogerse con el único propósito de que armonicen con el color del cabello. Es preciso tener en cuenta la tonalidad de la tez, y ésta, en relación con el color de los ojos y el del cabello también, desde luego. Esta relación entre todos estos factores es conocida aquí en Hollywood por "el principio de la armonía de colores en el maquillaje". Y es una regla infalible, que no ha podido ser nunca suplantada por ninguna otra teoría de maquillaje.

"HERMANA SOLEDAD"

La señora Zulema Morúa de Varzi, autora de numerosas páginas literarias aparecidas en publicaciones de la Argentina y de su país de cuna, el Uruguay, ha terminado la preparación de un argumento cinematográfico, al que ha puesto el título sugestivo del epígrafe.

Tenemos muy buenas referencias acerca de la calidad del conflicto de almas que sirve de base a "Hermana Soledad" y que, en una trayectoria del tema de ajustada línea dramática, plácidamente desarrollada, sigue las incidencias de un proceso de humanísima médula sentimental.

"Hermana Soledad", ofrece, por otra parte, el interesante atractivo de una variedad de escenarios de naturaleza, de plásticos ambientes de aristocracia, de serenidades de claustro y de brillo de espectáculos de arte, que constituyen marco inmejorable a bien urdidas escenas, en las que se entremezclan motivos de hondura emocional y de apacible delectación, sin que falten las risueñas expresiones de una suave comicidad, hábilmente intercaladas.

Hasta la autora de "Hermana Soledad", esposa del cónsul del Uruguay y buen amigo nuestro, Alfredo Varzi, de justo renombre en círculos literarios y teatrales rioplatenses por su honrosa actuación de largos años, han llegado manifestaciones elogiosas de conocidos intelectuales y de una demostración de interés por parte de dos importantes productoras.

Dentro de breve plazo estaremos en condiciones de ofrecer mayores informaciones sobre el argumento cinematográfico de la señora Morúa de Varzi.

HELBA DE CARO, RIVAL DE PAULINA

Habrá de tener a su cargo uno de los papeles de mayor responsabilidad, en el film que comenzará a rodarse en los estudios Lumiton, bajo la dirección de Manuel Romero, la actriz Helba de Caro. En "Mi amor eres tú", que será protagonizada por Paulina Singerman, Helba de Caro asume la responsabilidad del papel de novia de García Buhr, en carácter de rival de la protagonista. Con Severo Fernández, vivirán los artistas nombrados las alternativas más significativas de esta película.

UNA BRILLANTE FIESTA DIO TUKA DE ALVARADO



Tuka de Alvarado, gentilísima siempre, en un rincón de su residencia, con el homenajeado, Mario Lilliedal, y Luisita Vehil, Delia Aguirre, José Bohr y Florindo Ferrario.

Mario Liliedal, del brazo de Tuka de Alvarado, con Malena Lander, Tala de Almeida, Alvaro Melián Lafinur, Enrique Amorim, Hugo Funes y H. Farini Fynn.

En su residencia, la prestigiosa diseñadora de modelos Tuka de Alvarado ofreció una fiesta, que resultó brillantísima en honor de Mario Liliedal, con motivo de una función diplomática que desempeñará en Venezuela.

A la reunión concurrieron varias personas vinculadas a la cinematografía, entre quienes destacamos a Luisita Vehil, Delia Aguirre, José Bohr, Florindo Ferrario, Malena Lander, Tala de Almeida, Alvaro Melián Lafinur, Enrique Amorim, Hugo Funes y H. Farini Fynn.

AGRADECEN

El juicio crítico, aparecido en "Cine Argentino", de la película de sello E. F. A. "Veinte años y una noche", recientemente estrenada, motivó el envío de expresiones de agradecimiento de los intérpretes Milagros de la Vega y Carlos Perelli, y el autor de la música de fondo, Alejandro Gutiérrez del Barrio.

MICRO-IN

R A C O   E L   E X T R A



¡QUE OIGO! RACO RESULTA UN ERUDITO EN ARTE Y AHORA SE AFEITA Y SE PEINA COMO LA GENTE DECENTE...



■ Antonio Momplet comenzó el rodaje del film cómico "El hermano José", trabajo en el que reaparecerá Pepe Arias y en el que también intervendrán Ernesto Raquén y Raimundo Pastore.

La prestigiosa cantante argentina Clara Estévez, de cuyo último recital nos ocupamos en ediciones anteriores, reunió a sus amistades el domingo ppdo. en una amable fiesta, que se realizó en su domicilio. Concurrieron numerosas personas vinculadas al ambiente artístico, y la velada transcurrió en amable ambiente.

El 17 del corriente disertó a las 22.30 por L S 1, Radio Municipal, el doctor Homero M. Guglielmini, en el segundo ciclo mensual de audiciones patrocinado por el Centro Argentino de Cultura Viva. El doctor Guglielmini desarrolló el siguiente tema: Valoración de la técnica en una política nacional.

En la velada de gala de Lucerna, del jueves 17, fué invitado de honor el galán cantor Agustín Irusta. Fué extraordinaria la concurrencia de artistas y el festejado cantor fué agasajado en la cordial reunión, que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

El miércoles 6 de agosto, E. F. A. presentará en el Monumental el film que protagoniza Hugo del Carril con Aída Luz y José Olarra, y que lleva por título "Cuando canta el corazón".

Integran el reparto de esta película, Felisa Mary, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, María Esther Gamas, Julio Scarzella, Bicky Astori, Eva Guerrero, Jorge Petrosino, Fausto Fornoni, Agustín Barrios, Julio Renato, Alberto Terrones, King Wallace y Emilio Fuentes.

...ORMATIVO

"BAIRES FILM" INFORMA

■ Al iniciarse la segunda semana de filmación de "La hora de las sorpresas" es general la impresión que sobre las brillantes condiciones de la película se tiene en los estudios. Daniel Tinayre, su director, es el más satisfecho. Y los directores de los estudios están a su vez encantados de la labor de Tinayre, que no sólo se valoriza por su labor artística, sino también por la capacidad de trabajo que demuestra. La cantidad de tomas diarias que se filma es regular y alentadora, y permite suponer que "La hora de las sorpresas" será terminada dentro del plazo fijado.

Por su parte, Rosita Moreno dice siempre que se encuentra en Don Torcuato como en Hollywood. Está encantada de la película y de su labor en la misma. Y ha empezado a descubrir que su "partenaire", el galán cinematográfico Esteban Serrador, tiene una voz muy agradable a su oído. Rosita Moreno ha empezado a confiar que su labor en "La hora de las sorpresas" puede ser la mejor de su carrera artística.

El zapateo está a la orden del día en la Baires. Se zapatea en todos los rincones. Zapatea Rosita Moreno, preparándose para sus bailes, y zapatea un coro de bailarinas, que, a las órdenes del maestro coreógrafo García, se preparan para dar a "La hora de las sorpresas" el sabor de gran comedia musical con que ha sido anunciada.

En los estudios Baires estuvieron de rigurosa moda, toda la semana pasada, unos fantásticos cigarros habanos de procedencia cubana. Se fumaba en unas escenas del film, y como la partida que se encargó era excelente, unos cuantos... desaparecieron..., parece que algún aficionado o coleccionista aprovechó de la oportunidad. Se trataba de cigarros de treinta centímetros de largo, que Héctor Calcagno, en su papel de broadcaster, debía fumar actuando.

En la Baires se busca a una aviadora. Es claro que, además de aviadora, tiene que ser una muchacha bonita, fotogénica y con ciertas condiciones de actriz. Cuando Tinayre pidió a la aviadora se creyó que iba a ser difícil encontrarla en las condiciones que él quería. Pero en la Baires, lo que es necesario se obtiene. Si no se encuentra alguna hermosa aviadora a la que habrá que hacer actriz, se buscará una actriz a la que se hará aviadora. Ya se verá si nó...

SILVANA Y CARLOS

La rubia estrellita Silvana Roth tiene en Carlos Tajes un buen camarada. Un buen camarada, con quien sabe medirse —no en altura, se entiende— en nerviosas partidas de clásico "ping-pong", donde ella acusa un golpe de vista extraordinario y una técnica que habla de una ejercitación firme. Tajes se venga después —después de perder los matches—, cantándole alguna romanza, con esa su pastosa voz de "basso profondo" que rompe los vidrios.



Por RAMON COLUMBA







TEATRO FILM

LA HISTORIA DEL TANGO EN LA CIUDAD DE CORDOBA



Está obteniendo un gran suceso en la ciudad de Córdoba, en cuyo teatro Rivera Indarte el maestro Francisco Canaro presentó su compañía y su orquesta a través de la versión escénica de "La historia del tango", cuya letra pertenece al popular hombre de teatro Ivo Pelay. A continuación damos una fotografía de la sala atestada de público, durante una de las recientes funciones nocturnas, donde se muestra el grado de interés despertado por la presencia de Canaro en la "docta".



Una imitación de Maurice Chevalier realizada por los Piccoli de Podrecca, de exitosa y prolongada actuación en el teatro Ateneo.

—Han vuelto de su jira Isabel Barrón y Ricardo Galache...

—Sí. Vi anunciada su reaparición en el Corrientes, nada menos que con "El Místico", de Rusiñol.

—Y a fe que es uno de los buenos trabajos de Galache, actor correcto y prolijo de su arte, que no ha tenido entre nosotros, donde medra tanto badulaque, la suerte que se merece.

—Creo que en Buenos Aires estarán cerca de un mes...

—Sería de desear que les fuese bien, porque al fin y al cabo su repertorio es muy digno y son comediantes entusiastas y empeñosos. Además, ofrecerían una novedad, una comedia de Isaac Pacheco, autor de quien dieron a conocer en el Ateneo los mismos artistas "Se necesita un primer actor".

—Esperemos que todo pueda realizarse sin tropiezos...

DOS CIFRAS HALAGÜEÑAS

—¿Se refiere usted a las entradas suculentas de alguna sala?

—Amigo mío, la taquilla hoy en día está lejos de satisfacer los sueños empresariles. Cada día se presenta más magra y desfalleciente. ¿Qué quiere usted? El teatro atraviesa por una crisis indudable, y es muy difícil hallar la obra afortunada...

—¿Y a qué aludía usted, cuando hablaba de cifras?

—Al número de representaciones que han obtenido dos piezas nacionales. En el Liceo, se ha cumplido la semana pasada el centenar y medio de representaciones de "La hermana María", de Ivo Pelay, que Pierina Dealessi anima con gran eficacia festiva; y Olinda Bozán y Paquito Busto han festejado las cincuenta de "La voluntad del finado", la agradable comedia de Villalba y Braga. No dejan de ser significativos, en el panorama actual de nuestra escena, estos dos éxitos. Prueban que el público quiere desentenderse del momento actual y reírse copiosamente de cualquier cosa...

NOCHES DEL ATENEO

—¿Qué pasa en el Ateneo, que he notado mucha animación estos días?

—Que se está incubando la temporada próxima; las famosas "Noches del Ateneo", denominadas así por el empresario Gallo, que quiere dar cierto tono romántico y mussetiano a las representaciones...

—¿Quiénes componen la nueva compañía?

—Anote usted, compañero: Alita Román, Nicolás Fregues y Narciso Ibáñez como primeras figuras. Y al frente de ellas y como directora del elenco, Rachel Berendt, la notable comediante francesa, que continúa su conocimiento de castellano con loable entusiasmo, perfeccionándolo cada día y hablándolo mejor que Mottura...

—¿Puede decirme algo del repertorio?

—¡Cómo no! Se ofrecerán comedias brillantes, ágiles, agudas, especiales para concursos familiares. El debut se efectuará a fines del corriente mes, con una pieza del comediógrafo inglés Frederick Lonsdale "Marido a prueba", cuya versión española firma J. Blaya Lozano...

—¿Y el conjunto de los Piccoli, de Podrecca?

—Seguirá actuando en las vespertinas y en las matinées. Los grandes por las noches y los "pequeños" por las tardes. ¿Me negará usted que esto no es variado y familiar?

REGRESO

—La he visto anoche a Pepita Serrador en una confitería. ¿Volvió de Chile?

—Sí, señor. Y, a lo que parece, muy satisfecha y contenta...

—La habrán agasajado en el país transcordillerano...

—Mucho. Trae de su jira recuerdos imborrables y, sobre todo, del recibimiento entusiasta que le hicieron a la intérprete...

—¿Pero es que Pepita actuó ante el público chileno?

—No pudo negarse a ciertos requerimientos de gente que deseaba verla actuar, y en una de las salas de Viña del Mar y luego en Valparaíso ofreció representaciones de la pieza de Moock "Del brazo y por la calle". Fué un grato homenaje, ¿no le parece a usted?

LOS MUCHACHOS DEL YALE

—¿Se lucieron los cantores jóvenes del Yale Glee Club?

—Mucho. Forman un excelente conjunto vocal, que bajo la dirección de Marshall Bartholomew se luce brillantemente en la interpretación, no sólo de composiciones americanas, sino también en las de otros países. Y así han podido aplaudirse versiones de obras de "nuestro" Alberto Williams y del talentoso brasileño Villalobos. Los muchachos, entre los cuales se cuentan algunas voces hermosas de verdad, demuestran un ajuste y una afinación que ya quisieran para sí los cantantes de fuste. Además, lo hacen con gusto, con sensibilidad, con inteligencia. No es de extrañar, pues, que fueran muy aplaudidos. Y a fe que se lo merecen los jóvenes universitarios que han sabido poner, dentro de la aridez de los estudios, un simpático paréntesis de arte puro...

ESTRENO TRAS ESTRENO...

—Ya he perdido la cuenta, compañero, pero ¿me quiere usted hacer el favor de decirme cuántas piezas lleva estrenadas este año don J. Moreno Rojas?

—Me pide usted cosas tan raras. Pero, en fin, voy a hacer un recuento en atención a usted, aunque dudo que recuerde los títulos. Lo que sí puedo garantizarle es que hasta ahora van como cinco o seis piezas. Hace poco estrenó "Infiltración", luego "La espía Nº 15", y desde hace unos días figura en el cartel "Judía"...

—Siempre títulos sensacionalistas...

—Y de algún modo hay que atraer al público, mi querido amigo. Estamos en una época en que es difícil apresar la atención de los auditorios, como no sea abriéndoles los ojos con denominaciones sugestivas...

MAS VALE UNA BUENA REPOSICION

—Por lo que veo, los estrenos de Lola Membrives no han tenido la firmeza cartelera que se esperaba...

—Así, al menos, lo parece si hemos de juzgar por el número de representaciones de "Adiós, señorita Grey", obra medular y vigorosa, que no pareció interesar al respetable... Pero Lola, con muy buen acuerdo, ha vuelto a las reposiciones, creyendo que una buena "reprise" vale muchas veces más que una novedad... Y luego de "La Lola se va a los puertos", de los Machado, ha ofrecido "El rosario", de Florence Barclay — que tiene mucho arraigo en los públicos femeninos — y dos obras maestras de Benavente, "El mal que nos hacen" y "Pepa Doncel". ¿Qué le parece?

—Que hace muy bien la prestigiosa intérprete. Y en su extenso repertorio tiene a buen seguro dónde abrevar, sin temor a las contingencias que hoy tiene todo estreno...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

ELENITA ZUCOTTI, JOVEN Y BONITA ACTRIZ

A QUIEN TODAVIA NUESTRO CINE NO LE HA BRINDADO UNA VERDADERA OPORTUNIDAD



Se inició en el teatro de pantalón corto, diríamos si se tratara de un hombre, para ser gráficos en la expresión, pero, como se trata de una dama, buscaremos algo más adecuado para que nuestros lectores se la imaginen saliendo por primera vez a un escenario: acababa de dejar el delantal de la escuela. Aclarado este punto, resulta fácil comprender que en esta muchachita de apenas veintitrés años haya enorme experiencia artística que, unida a su juventud y a su gentil figura, hacen de ella que nos dé lo que tanto necesita nuestro cine: una estrellita.

Elenita Zucotti, antes de emprender una jira con la compañía de Ramírez, que la tuvo alejada de Buenos Aires durante dos años, hizo algo frente a las cámaras, pero esos pequeñísimos papeles que le tocara desempeñar no le permitieron demostrar realmente sus condiciones que tanto la distinguieran en el teatro. Recordamos, a propósito, su participación en "El ciudadano del mundo", obra original de Roberto A. Tálice, que se estrenó en el Argentino. Elenita Zucotti, con su bien decir y su elegancia natural, animó un difícil personaje con la sobriedad que le es característica.



Y ahora, ¿qué hace, Elenita? — le preguntamos.

—Descanso.

—Nos parece bien, pero entendemos que el descanso de las artistas, y especialmente de las muchachas de su temperamento, es más agotador que el trabajo. Bailes, copetines... ¿De fiesta en fiesta?

—Nada de eso. Descanso. Verdadero descanso y mucha lectura.

—¿Será posible, Elenita? ¿A qué se debe el cambio? ¿Amor?

—Amor..., en el teatro. En la vida real, trabajo.

—Pero, ¿no decía que descansaba?

—Efectivamente. Trabajo descansando. O descanso trabajando, leyendo y siguiendo, además, el movimiento artístico local.

—¿Cuándo piensa reintegrarse?

—¿Al teatro? Pronto. Tal vez sea cuestión de días.

—¿Y al cine?

—Me gustaría, para hacerlo, una oportunidad que valiera la pena.

—Estamos escasos de vampiresas.

—Es un error creer que esos papeles son mis preferidos. Me siento capaz de algo más grande, más profundo, más humano. ¿Ustedes no me tendrían confianza?

—Ilimitada. Pero no tenemos dinero.

— Veo que no pierden el buen humor...

—Es que si lo perdemos nos quedamos sin nada, y preferimos seguir teniendo algo... Díganos, Elenita, ¿no hay algún secretillo cinematográfico?

—Sí. El posible divorcio de...

—...No. Algún secretillo suyo. Alguna proposición.

—Ustedes saben positivamente que yo siempre hablo con el corazón en la mano...

—...Tenga cuidado, que se lo van a robar. Le vamos a decir un piropo que no es tal, sino una gran verdad: usted es una de las chicas más elegantes de nuestro teatro.

—Muy gentiles, pero no es para tanto.

—Claro que no. Es para más.

—Me van a confundir con tanto elogio. Me voy.

Y la dinámica y atrayente Elenita Zucotti deja nuestra redacción. Y a nosotros nos queda a flor de labio una pregunta dirigida a los productores: ¿por qué la tienen olvidada si tal vez con ella harían un gol más fulminante que los de Lángara?

COCKTAIL INFORMATIVO



Lo que piensa John Reinhardt, el realizador de "El último refugio", producción de Baires Film.

Hallarse entusiasmado por un buen argumento, iniciar el rodaje de una película en un ambiente de gran colaboración y con un elenco de categoría es una satisfacción y una seguridad de éxito.

John Reinhardt

TARZAN MODERNO



Juan Carlos Marturano lleva realizada una interesante labor como figura cinematográfica. Suman más de cincuenta las películas en que intervino, siempre con la responsabilidad del clásico bocadillo. Su última intervención corresponde al film Baires titulado "El último refugio", donde nos aseguró que cosechó grandes satisfacciones. En esta fotografía lo vemos caracterizado de Tarzán criollo, luciendo su físico de boxeador, a quien le cupo la responsabilidad de ser entrenador de Tommy Lougran, Godoy, Caratoli y otras célebres figuras del pugilismo de todos los pesos.

SE CONSTITUYO LA "ASOCIACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA"



Distinguidas personalidades del ambiente se reunieron en el microcine del Opera, para concretar la fundación de la "Asociación Cinematográfica Argentina", uno de cuyos propósitos establece crear la Nueva Casa del Cine. Con todo entusiasmo los presentes estuvieron acordes en dar impulso a la nueva entidad, constituída para el logro de la aspiración común. Asistieron a la sesión constitutiva los señores D. Leone, A. Roca, L. Mentasti, G. Glucksmann, B. Curell, F. Reich, E. Pardo, Chas de Cruz, H. Costagnetti, R. Cantó, C. Anzuela, A. Lautaret, D. Di Fiore, J. Lofiego, A. Muzureta, G. Vispoli y J. Méndez.

VISITARON AL AMIGO DANIEL BELLUSCIO



Un grupo de amigos y amigas de Daniel Belluscio, que visitaron algunas plazas del interior, de paso por una localidad cercana a Córdoba, resolvieron estrecharle la mano a Daniel Belluscio. Entre ellos se nota la presencia de Gloria Guzmán, Amelia Bence, Carmen Palau, Yaya Palau, Germina Samsó, Arturo García Buhr, Alejo Rodríguez, Antonio Provitilo y Mario Medrano.



CHIARELLO, CORTAZO Y KOLLER EN SAN MIGUEL

Se hallan abocados en la preparación del argumento de la primera película panamericanista en los estudios San Miguel los conocidos autores Florencio Chiarello, Ariel Cortazo y Conrado Koller, película con la cual debutará en la pantalla nacional el astro mejicano José Mojica, bajo la dirección de Eduardo Morera.

Singular acontecimiento que demuestra la idea creciente de especialización que debe regir nuestro cine y la concordancia de diversos temperamentos aunados en la línea argumental, pues esta película, por ejemplo, permitirá sincronizar la línea popular festiva y oportunista de Chiarello, puesta en práctica en "Por buen camino", "Un bebé de contrabando", y el tono de comedia musical, festiva y alegre de Koller y Cortazo, cuya efectividad conociéramos en "De México llegó el amor", "El astro del tango" y "Orquesta de señoritas".

ELVIRA LIAÑO



Tratará de tener en el cine su propio destino. Dentro de poco debutará asumiendo una pequeña responsabilidad, en carácter de prueba. Confía que sus afanes no habrán de verse traicionados, pues cuenta, y esto es lo importante, con cierta experiencia de orden escénico, que puede tener su aplicación en el instante en que ... trate de justificar sus pretensiones.

Radio FILM



"LA SOPRANO DE AMERICA"

RAYEN QUITRAL

●

■ Por L R 3, Radio Belgrano, reapareció la notable soprano Rayen Quitral, en programas exclusivos para Leche de Magnesia de Phillips. Los lunes y viernes, a las 13,5 horas, continuará transmitiendo sus espacios el mencionado producto, que ha logrado, con esta nueva y valiosa conquista para sus audiciones, un aporte magnífico, a la vez que alto exponente de la música lírica. Rayen Quitral, la voz araucana que ha paseado por el mundo entero la exquisitez de su sentir y de su voz extraordinaria, es una continuación acertada de los programas que viene brindando Leche de Magnesia de Phillips.

En la foto que ilustramos aparece Rayen Quitral acompañada del maestro Francisco Balaguer, que la secunda al frente de su orquesta, el día de su debut, que tuvo lugar el 11 del corriente. El mismo marcó el principio de los exitosos recitales que viene brindando al numeroso público radioescucha, que la sigue entusiasmado en cada una de sus interpretaciones.

UNA TOURNEE EXITOSA



Entre los jóvenes compositores y directores de orquestas de nuestro país, ocupa un lugar de privilegio, en estos momentos, Rodríguez Reynal. La exitosa jira que está cumpliendo en las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, lo pone de manifiesto. En la nota gráfica inserta, Rodríguez Reynal aparece en compañía de Virginia Vera y demás componentes del conjunto orquestal que dirige.

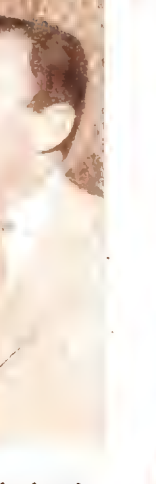


RAUL IRIARTE

Radio Argentina ha contratado nuevamente a uno de los cantores que más se destacaron en sus programas. Se trata de Raúl Iriarte, que reprisará en la citada onda el 1º del próximo mes de agosto, con acompañamiento de guitarras.

EL PEONCITO DE "JOVEN, VIUDA Y ESTANCIERA" EN NUESTRA CASA





Uno de los jóvenes cantores nacionales que ha logrado situarse en un lugar de privilegio en el cancionero popular es, sin duda alguna, Antonio Maida, cuya actuación en Radio Belgrano es seguida con creciente interés por el público oyente. Intervino últimamente en el film "Joven, viuda y estanciera", interpretando un simpático personaje, el peoncito, y haciéndose escuchar con agrado en algunas bonitas canciones. Hace pocos días visitó nuestra redacción, coincidiendo su llegada con la de Ernesto Caracciolo, ex campeón de natación, con quien posó para nuestros lectores, muy satisfecho de comprobar que supera a un campeón por algunos centímetros.

ACTUARA EN BRASIL

MARIO DEL VALLE

Mario del Valle, cantor melódico internacional de larga actuación en nuestras emisoras, partió rumbo a Brasil, donde se presentará en broadcastings y teatros.





Con motivo de la propalación de la novela de Horacio Varela, titulada "Fuga al amanecer", Pepita Serrador saludará y conversará con los oyentes por intermedio del micrófono de L R 2, Radio Argentina, a las 17 horas. En la fotografía, Pepita Serrador, siendo saludada al llegar el tren a Retiro, el sábado 12 de julio, a las 23 horas.

El festejado primer actor cómico Félix Mutarelli, personificando a "Rizzoto Cantalamesa", popular personaje que apareció durante largo tiempo por la onda de L R 2, Radio Argentina, a las 15,30, durante la propalación de la "Matinée Federal", se despidió de los oyentes el último viernes 11 de julio. Rizzoto Cantalamesa apadrinó a una pareja de tórtolos encarnados por Juan Monti y Cholita Rossi.

PEPITA SERRADOR, la gentil estrella del cine, el teatro y la radio, figura artística del elenco de L R 2, Radio Argentina, regresó de una jira de dos meses. Pepita Serrador ha actuado con singular éxito en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, siendo elogiada su actuación por la crítica y el público del país vecino. La gentil actriz vuelve, y casi de inmediato volverá a hacer su reaparición por ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, al frente de su elenco, en el que actuará como galán el aplaudido actor Pablo Vicuña.

RENOVACION DE ATRACCIONES E INTENSA ACTIVIDAD EN L. R. 2, RADIO ARGENTINA

JULIA FERRO, aplaudida cultora de canciones folklóricas, secundada por el trío dirigido por César Ginso, es el nuevo número que ha presentado, para integrar los programas del mes de julio, L R 2, Radio Argentina.

"De Villoldo a Gardel", la festejada audición en que el popular acuarelista porteño Lopecito ha resuelto hacer revivir los "bailongos de antaño". Lopecito ofreció a todos los barrios porteños un baile como los que se hacían en los años primeros del tango.

CARLOS BARES ES UNA CITA EN EL DIAL

SUS MERITOS ACUSAN LA PRESENCIA DE UN VALOR DE NUESTRO CANCIONERO



Buscándole la vuelta al tono en su guitarra gaucha. Sus cuatro guitarristas, Barbieri, Alonso, Soria y Cathe observan al cantor.

La radiotelefonía, con todo su andar, no ha conseguido librarse de la plaga de advenedizos que, por cien circunstancias, se "meten" con ella, simples y altivos, y pretenciosos y huérfanos de condiciones, para reclamar un puesto de vanguardia en sus filas.

La radiotelefonía no ha conseguido, en toda su marcha, allanar la senda para quienes tienen en realidad méritos suficientes para pretender ese *puesto*.

Y así hemos visto que predestinados de ley hacen la puerta metidos en una larga fila.

Como, asimismo, advenedizos de todo "tamaño" entran por la banderola.

Pero, de tanto en tanto, la radiotelefonía, para descargarse de tanta culpa, nos trae apariciones de verdaderos quilates.

Una de las adquisiciones dignas de nuestra mención es, sin duda, Carlos Barés, figura joven de nuestro cancionero popular, que ha conseguido afiatarse en el orden de privilegio de la diaria rotación de valores.

UNA EXPRESION PERSONAL

Es una expresión personal. Inconfundible. Honesta. Pone al servicio del tango, su voz varonil, cambiante en modulaciones que se consiguen a través del estudio y la certeza de un destino.

Escapado de la fiebre de las imitaciones que "a pesar de andar no llegan", Carlos Barés es, en Radio Argentina, uno de los cantores de más prestigio y simpatía.

Secunda su labor un cuarteto de guitarras que conducen reconocidos intérpretes. Y son ellos: Barbieri, Alonso, Soria y Cathe.

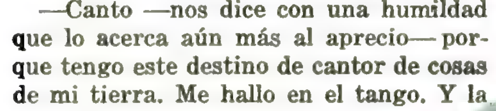
POSIBLEMENTE BARES HAGA CINE

No sería difícil que Carlos Bares ampliara su propio horizonte de intérprete del cancionero. Atraído, como es justo, por la pasión que despertó el cine, puede traducirse, ya que la oportunidad existe, en una de las imágenes jóvenes de la nueva hora.

Elegante, con postura natural, destaca un aspecto que podría tener en el cuadro su natural aprovechamiento.

La escena —ya que se trata de un cantor que ha actuado mucho en este aspecto— le dió desenvoltura. Además, si fuera preciso acusar otras cualidades, diremos que se trata de un cantor culto e inteligente.

Con estas cualidades, donde puede respaldarse tranquila y serenamente, Barés pasaría al cielo estrellado local con grandes probabilidades a su favor.



SU PALABRA DE TONO SENCILLO

—Canto —nos dice con una humildad que lo acerca aún más al aprecio— porque tengo este destino de cantor de cosas de mi tierra. Me hallo en el tango. Y la lucha que emprendí con mis mejores afanes, fructifica amplia y generosa, diciéndome que no estaba equivocado.

"Desde Radio Argentina, broadcasting que me cuenta en su diario desfile, sigo acunando esperanzas escondidas en el corazón.

"Canto —repite— *porque tengo este destino de cantor de cosas de mi tierra"*.

Y como el tiempo apremia con urgencia que no permite dilaciones de ninguna naturaleza, nos tiende la mano.

Y el amigo cubre de inmediato con su voz varonil las cuerdas de cuatro guitarras, que en mano de Barbieri, Alonso, Soria y Cathe trenzan la honda melodía de un tango que habla de calles cortas, estrellas en los charcos, percales de muchachas que ya no existen y de un nombre que en la historia sentimental de la ciudad sigue encendido con su llamita humilde, a *la flor de yuyo: Esthercita.*



Carlos Barés, una voz que enriquece nuestra canción, posa para uno de los fotógrafos de CINE ARGENTINO.

EL DOCTOR JOSE JULIO DEGROSSI, PRESIDENTE DE RIVER PLATE, HABLO POR RADIO BELGRANO

●



El presidente del club River Plate, doctor José Julio Degrossi, haciendo uso de la palabra ante el micrófono de L. R 3, Radio Belgrano, en la audición que se transmite diariamente a las 19,30 horas, y que está a cargo de Julio César Marini.

Con motivo del partido a beneficio de Bernabé Ferreyra, por la onda de Radio Belgrano se puso en contacto con los oyentes de todo el país el presidente del club River Plate, doctor José Julio Degrossi, en la audición denominada "El editorial deportivo del día", que está a cargo de Julio César Marini.

Refiriéndose al partido entre argentinos y extranjeros, el presidente de la entidad millonaria, al invitar a los oyentes, pronunció las siguientes palabras:

—Buenas noches: Era en el mes de marzo del año 1932. En el centro de la línea delantera de River Plate — montada como una máquina de guerra — fué colocado con funciones casi exclusivas de maestro artillero, maniobrando a sus flancos dos insiders diestros en poner proyectiles a las órdenes de su puntería y su intuición de realizador. Ese artillero que cumplía el trayecto del gol a ritmo de torpedo, se llamaba Bernabé Ferreyra. Con él, se estremecieron de ansiedad las multitudes de todos los estadios, dejando con su acción un saldo favorable en el creciente interés de los aficionados al espectáculo del fútbol. El que fuera su ídolo genuino, símbolo de coraje, punto de admiración de varias generaciones, pasa hoy por vicisitudes que son fruto, más que de su imprevisión, de su generosidad sin límites, y la situación precaria porque atraviesa, puede y debe ser mitigada. Bastaría que todos nos impongamos el pequeño sacrificio de allegarnos pasado mañana, 9 de julio, a las 10 horas, al estadio de River Plate, para presenciar el partido concertado entre los mejores cracks argentinos y extranjeros de nuestro medio, que darán una prueba de solidaridad digna de todo elogio y apoyo. Quedan, pues, invitados a concurrir a River Plate los aficionados que han de gustar del atrayente partido programado y que posean un corazón sensible y un sentimiento inclinado al bien, dispuestos siempre a apoyar iniciativas tan simpáticas como ésta, y que el amigo, Julio César Marini, desde esta audición, fuera el primero en prestarle apoyo.

Después de estas elocuentes palabras, Julio César Marini agradeció al doctor Degrossi su gentil concurso a la audición a su cargo.



El doctor José Julio Degrossi, con Julio César Marini, crítico deportivo que tiene a su cargo "El editorial deportivo del día", que se transmite diariamente por Radio Belgrano, a las 13 y 19,30 horas, acompañados por los señores Lerca, jefe de programación de la citada emisora; Piovano, locutor oficial de la misma; Guido Gorgatti y Samaniego.

—A las once los espero.
—Muy bien.
—En punto.
—Muy bien.
—No sea cosa que "caigan" a las tres de la tarde.
—Muy bien.
—Hasta mañana.
—Hasta siempre.

Telefónicamente, Tania nos hizo cien recomendaciones, cuando le comunicamos el propósito de visitarla para hablar un poco de "ella"... de su vida y de sus tangos.

Ese pedazo de cielo — léase chalet — que posee en "La Lucila", es el punto donde fija la cita — con sus cien recomendaciones — y





Tania

LA ACTRIZ DEL TANGO



un amplio sentido de hospitalidad que le merece el cronista, que además tiene patente de amigo.

Y al día siguiente, con uno de nuestros fotógrafos, sobre la hora indicada, nos encontrábamos frente a ella, dispuestos a cumplir.

EN RADIO SPLENDID

—Contratada en L R 4, Radio Splendid, como ustedes saben y esperando el momento de debutar. La nueva casa me brindará el afecto de su gente cordial y de su enorme cantidad de oyentes, que habrán de centuplicarse con motivo de la combinación de la nueva "cadena", sistema que da la pauta de la potencialidad del broadcasting local.

—¿Está fijado el día de su debut?...

—No. Pero está cerca. Tengo mi repertorio listo. Algún estreno de Enrique. (Se refiere a su esposo, Enrique Santos Discépolo).

—¿A qué se debe su momentánea inactividad, Tania?

—A... "eso".

—¿A "eso" qué?

—A la inactividad, pues.

LA FUERZA DRAMATICA DE SUS INTERPRETACIONES

La fuerza dramática que destaca toda interpretación de Tania le ha valido una acotación que resulta sumamente gráfica. Se dice de ella, de la creadora de tantas canciones nuestras, que es *la actriz del tango*. Nunca más justa y acertada una frase igual.

Los últimos sucesos — recuérdese su temporada en el teatro Casino, como figura estelar — corroboraron gratamente hasta qué grado alcanza la denominación impuesta por el público.

Es en realidad la actriz del tango. Pero no de ese tango raquítico, inexpresivo, insostenido y tonto. No de ese tango deprimente. Hecho con llanto de careta.

Tania es la actriz del tango que es tango. Que tiene médula. Que vibra en el drama con lágrimas cálidas. O en el grotesco con muecas.

Su voz trabajada "a conciencia" de metal dulce, y manejada con esa expresividad muy suya, nos resulta familiar al oído, que fácilmente la reconoce.

Y lo que resulta verdaderamente digno de nuestro reconocimiento es el "modo de manejar las manos". Pocos son sus gestos. A veces dos. Nunca cien, como nos es posible comprobar día a día.

Hay quien desde el escenario, en cambio de cantar pareciera estar entregado a un "round" de sombra. Todo se señala. El pecho..., el cielo..., el mostrador... Falta que, pronunciando la palabra calesita, el intérprete *entre* a girar...

Hay un sentido equivocado de la mímica, puesta al servicio del tango. Alguien cree que cantando una letrilla donde un supuesto borracho dice su alegría, es necesario que el intérprete imite al personaje.

No se llega al soplo del verismo por ese camino. Se llega a la exageración. A lo antiestético. A lo burdo. Al caricato.

Tania es posiblemente la única cancionista que tiene conciencia del ademán En el puente musical más dramático de "Martirio" — tanto para ubicarla en una interpretación — Tania consigue subrayar la desesperación de tanta soledad inmerecida con un leve, apenas perceptible gesto. La mano le toma la frente. Nace una sensación de afiebramiento. Luego, cae un brazo abandonado, a lo largo de su cuerpo.

El ademán fué dicho con elegancia de salón.

EN LA ROTACION DE ASTROS: UNA ESTRELLA

En la rotación de astros que congregara Radio Splendid, emisora de sólido prestigio, que se enfrenta con su propio destino de broadcasting de primera categoría, abiertamente y creando una cadena de estaciones que dependerán de ella, brillará una estrella de fulgores inconfundibles. Ella será Tania. La Tania que el pueblo, cariñosa y justicieramente, otorgó el título de *la actriz del tango*.

HEBE GALLARDO EN RADIO ARGENTINA

En el conjunto "Romances argentinos", que actúa diariamente de 15 a 15,30 horas por la onda de L R 2, Radio Argentina, y que propala la obra "La canción de la ribera", original de J. Roberto Deprisco y Luis García Lynch, se desempeña en carácter de damita joven la actriz Hebe Gallardo. La experiencia que lleva adquirida en varias temporadas de eficiente actuación y el perfeccionamiento que ha alcanzado en sus recursos interpretativos, la señalan como un destacado valor de nuestra radiotelefonía.

AUDICIONES "PAPEL PICADO"



Con motivo de la reanudación de las audiciones "Papel picado", que se propalan por la onda de L R 6, Radio Mitre, que auspicia la Farmacia Franco Inglesa, fué ofrecido un lunch, del que participaron, entre otras personas, las que aparecen en la presente fotografía: Aída Luz, Sussy Kent, Dorita Aguirre, el señor Leibovich, representante de la firma anunciadora; Spavento, Pelliciari, Castiñeira, etc.

OTRA NOVELA DE DARWIN CAMACHO GARCIA EN RADIO EL MUNDO

■ Con singular éxito la compañía que tiene por figura estelar a la primera actriz Norma Castillo transmite diariamente, a las 17.30 horas, por L R 1, Radio El Mundo, un nuevo radiodrama, original de Darwin Camacho García, titulado "El engaño de Elena Bernal".

●

Continúa en Radio Belgrano la propalación de la novela de Floreal Fernández Roja "La suprema conquista", que interpreta con singular acierto la compañía que encabezan la prestigiosa actriz Anita Jordán y el galán Roberto Escalada, quienes aparecen en la presente nota gráfica.

La presente fotografía fué captada poco antes de iniciarse la propalación del primer episodio de la adaptación radiotelefónica de "La divina dama", asunto que conociéramos a través de una versión cinematográfica. Vemos a la primera actriz Nora Cullen, al señor Puentes, director artístico de Radio Splendid, y a algunos elementos del elenco.

En la función de gala organizada por Radio Belgrano en celebración de la fiesta patria, fecha que coincidió con el décimoséptimo aniversario de la emisora, actuaron en el primer salón teatro auditorio los artistas que aparecen en la presente fotografía: Tomás Simari, Ana María González, el maestro Guillermo Posadas, Maruja Pacheco Huergo y Tito Fervi.

«CARTAS DE MUJERES»



Un éxito rotundo está resultando en Radio Splendid la irradiación de "Cartas de Mujeres", audición que cuenta con la valiosa intervención del primer actor del teatro Nacional de Comedia, Guillermo Battaglia, quien, sobre libretos de Gloria Ferrandiz, actúa el frente de un bien seleccionado plantel de intérpretes.



Numeroso público asiste a la irradiación de "Cartas de Mujeres", tal como puede apreciarse en esta foto.



El primer actor del teatro Nacional de Comedia, Guillermo Battaglia, y Gloria Ferrandiz, autora de "Cartas de Mujeres", frente al micrófono de Radio Splendid.

Sobre temas cinematográficos, y también sobre belleza y modas femeninas, diserta diariamente Trini Arias en su audición "Cine Social", en una de nuestras más populares emisoras. La comentarista reúne cada día mayor número de oyentes que siguen con creciente interés su actuación.

"GRAN PENSION EL CAMPEONATO"

Este conjunto, que dirige Tito Martínez Delbox y que fuera el suceso radial de la temporada, ha iniciado ayer domingo una jira por el interior, actuando en diversas localidades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Integran el conjunto Antonia Volpe, en el rol de doña Asociación; Félix Mutarelli, en el de don Pedrín, el fainero; Oscar Villa, Villita, en el de globito Huracán, y otros destacados elementos artísticos.

La jira que ha emprendido "Gran pensión El campeonato", sobre libretos de Enrique Dátilo, comprende las localidades de Capitán Sarmiento, Arrecifes, Pergamino, Salto, Rojas, Rosario, Santa Fe, Pilar, Sunchales, San Francisco, Córdoba, Río Cuarto, Villa María, Armstrong, Marcos Juárez, Cañada de Gómez, Casilda, Firmat, Venado Tuerto, Carmen, Canals, Rufino, Junín, Chacabuco, Bragado, Chivilcoy y Mercedes.

Después de esta jira, "Gran pensión El campeonato" reaparecerá nuevamente por L R 3, Radio Belgrano, de Buenos Aires, con sus exitosas jornadas cómico-deportivas.



En una de las audiciones que se transmiten por Radio Argentina los lunes y jueves a las 13.30 fué tomada esta foto, en la que aparecen numerosas oyentes, de visita en la audición, observando las muestras de la casa que patrocina el programa.

Las oyentes de Radio Splendid se interesan cada vez más por la audición de Adolfo R. Avilés, y son muchas las que acuden a diario a L R 4 a retirar localidades con que han sido agraciadas en la Hora Cinematográfica, a cargo de aquél, por haber adivinado el título y los intérpretes de una determinada película nacional. En esta foto aparece un núcleo de escuchas de Avilés atendidas por una empleada de la emisora de la calle Ayacucho.



El jefe de la sección Orden Social, de la División de Investigaciones, comisario Nicolás Morano, fué reporteado por el escritor Alfredo Equis, en la audición "7ª Edición Radial", que se transmite todos los días a las 22.30 horas, por Radio Prieto.

★

Se ha presentado en los programas de Radio El Mundo el "chansonnier" francés Jacques Mony. De cálido y agradable voz y ajustados interpretaciones, consigue interesar al grueso núcleo de oyentes de la emisora de la calle Maipú.

NELLY DEL CAMPO



La expresiva cancionista Nelly del Campo volvió por sus mejores éxitos. Desde el micrófono de L R 6 Radio Mitre, brinda a los oyentes sus personales interpretaciones de cultora de nuestro cancionero, logrando afianzarse cada vez más en la estima popular. No sería difícil que Nelly del Campo realizara una extensa jira, visitando las más importantes ciudades de la República.

INTRIGA Y OPTIMISMO

■ Si Carmen Valdés, al interpretar, al frente de su cotizado conjunto, novelas dramáticas ha debido mostrarse llorosa ante el micrófono, no se lo reprochemos, pues le tocó encarnar personajes cargados de muchas penas. Actualmente hay que anotar el feliz suceso de su sonrisa y de su buen humor casi constante en "La Jauría", la novela de Rafael García Ibáñez, que a pesar del drama latente y hondo, se mantiene en un delicado y agradable clima de buena voluntad risueña. Carmen Valdés se revela así dúctil y fina, y el Radio Teatro Lux matiza sus producciones con esta nota que provoca verdadero optimismo. Por lo que respecta a la intriga del argumento, éste resulta cada vez más atrayente y, lo que es más, emocionante.



La "Dama de Pique", directora de la audición "Savoir faire", que se propala diariamente por la onda de L R 6, Radio Mitre, de 17,30 a 18 horas.



Dió lugar a una interesante y animada fiesta el acto inaugural de los nuevos estudios de Radio Mitre, en la calle Santa Fe 2043, el 8 del corriente. Un aspecto del lunch, en el que aparecen el director general, Lalo Pelliciori; el director artístico, Carlos Castiñeiras; el administrador de Radio Belgrano, don Juan Cossio; el señor Lascalea, y algunos artistas de L R 6.

★

Artistas de Radio Mitre durante el lunch que se sirvió en ocasión de la inauguración de las nuevas dependencias de la emisora.

ACTUA EXCLUSIVAMENTE EN "LA HORA DEL BRASIL"



La popular audición que se transmite por L S 1, Radio Municipal, y que se denomina "La hora del Brasil", contrató con carácter de exclusivo al cantor carioca Odyr Odillón, quien ya se hizo escuchar en esos sintonizados programas con amplia aceptación por parte del público oyente, que reconoce en él a un cantor de fibra y de bien timbrada voz. Odyr Odillón ha sido, pues, contratado especialmente por "La hora del Brasil", que se transmite por Radio Municipal, los lunes y jueves a las 20.30 horas, y los domingos a las 12.30. Ya considerada en sus programas artísticos, "La hora del Brasil" ha querido destacar más aún en sus exposiciones culturales cuanto de valioso existe en la música y en el cancionero brasileños, trayendo en exclusividad para sus audiciones a uno de sus cantores más populares, Odyr Odyllón, cuya larga y exitosa actuación en el teatro y en la radio del país hermano confirma el interés con que lo escuchan en esta audición para toda América.



Angelillo, ante el micrófono de Radio Prieto, saludando a los oyentes y anticipándoles su próximo programa radiofónico por esa emisora en el mes de agosto.



Mecha Caus y Antuco Telesco, que aparecen en esta foto frente al micrófono de L V 7, Radio Tucumán, se aprontan para reaparecer el primero de agosto en Radio El Mundo. La popularidad de Mecha Caus y su galán radiotelefónico, Antuco Telesco, anticipa una amplia reunión de oyentes en la onda de la emisora de la calle Maipú en las horas en que está fijada la actuación de la gentil pareja y su compañía de radioteatro.

INICIATIVA DE "CINE EXPERIMENTAL"



Por intermedio de la simpática audición de cine que dirige el popular comentarista Adolfo R. Avilés, el conjunto de aficionados de "Cine Experimental", a cuyo frente se halla el inteligente y dinámico Pancho Graus, dirigió días pasados un llamado a los adeptos al séptimo arte, para iniciar con ellos la realización de un film de ambiente campero, que llevará por título el de "La carreta", de un prestigioso escritor de nuestro medio. En la foto, el animoso director de "Cine Experimental", Pancho Graus, con algunos de los aficionados que acudieron a la invitación que se les formulara por L R 4, Radio Splendid.



Con motivo de la finalización del certamen auspiciado por los Establecimientos Fabriles Guereño, se realizó una fiesta de la que participaron las figuras elegidas en las distintas zonas. En una de estas fotografías vemos, durante un lunch, a la finalista de Entre Ríos, señorita Silvia Reynal, interpretando una canción popular. Se hallan presentes los señores López y Vizoso, de la firma Guereño, y el director del certamen. En la otra, un juvenil grupo de concursantes recorriendo las dependencias de importante establecimiento fabril.



SE APROXIMAN LAS CIEN AUDICIONES DE UN EXITO RADIOTELEFONICO



"EN LOS PAGOS DEL ZORZAL" ACREDITA UN ACIERTO INTERPRETATIVO DEL ELENCO ENCABEZADO POR TATITA Y PANCHIYITO

Con un éxito que ha superado los cálculos más optimistas, se aproximan a las cien audiciones los episodios de vida argentina originales de Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, titulados "En los pagos del zorzal", y que se transmiten por L R 2, Radio Argentina, diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas.

Los oyentes de la emisora de la calle Florida, vinculados a los personajes por viva simpatía, se hacen presentes con el estímulo que importa la numerosa correspondencia que los actores reciben a diario, y estos retribuyen la gentileza de los escuchas dedicándoles fotos del conjunto que ha logrado el favor de todos los hogares por la acertada orientación argentinista que han sabido imponerle los festejados autores del libreto.

El elenco, que actúa bajo la dirección de M. Rodríguez Luque, reúne en la interpretación de los personajes que vamos a detallar a los siguientes actores y actrices:

Joaquín Medina, en Tatita.
Alberto Aldo Fassi, en Panchiyito.
M. Rodríguez Luque, en Celedonio Torres.
Irma Gómez, en Edelmira.
Nelly Beltrán, en Tina.
M. Rodríguez Iglesias, en Pancracio.
Antonio Zucco, en Fuentes.

Las audiciones que presentan el conjunto "En los pagos del zorzal", con Tatita y Panchiyito en la interpretación de la obra original de Roberto A. Tálice y Carlos Clifford, son una atención de los cigarrillos Zorzal.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N. 168 - 24 de Julio de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


MILAGRO?
NO... Lo que ha ocurrido con este chico, antes inapetente y ahora rebosante de salud y vida, no es obra de un milagro. Bastó agregar a sus comidas Extracto de Carne ARMOUR para obtener este magnífico resultado.
Y es que Extracto de Carne ARMOUR al mejorar el gusto de las sopas, guisos, salsas y estofados, invita a comer, influyendo en forma saludable sobre el organismo de chicos y grandes.
Armour
EXTRACTO DE CARNE
PESO NETO 228 GRS. INDUSTRIA ARGENTINA
Armour

Una mujer Moderna

Incorpora en su maquillaje los últimos adelantos de la ciencia cosmética...

...y éstos, hoy día, están representados por la elegida y estudiada combinación de tonos en "Armonía de Colores", creada para cada tipo individual de mujer, en el Polvo, Colorete y Lápiz MAX FACTOR * Hollywood.

No oculte su belleza bajo un maquillaje inarmónico o en tonos que no concuerden con su tipo individual. Aproveche el Servicio que la organización MAX FACTOR * Hollywood pone al alcance de todas las mujeres del mundo. Envíe el cupón que va al pie y técnicos expertos en la "Armonía de Colores" le indicarán cuáles son los tonos de cosméticos que le corresponde usar. ¡Pruebe luego esos tonos — elegidos única y especialmente para usted — y quedará maravillada con los resultados!

DE VENTA EN TODAS PARTES

VERONICA LAKE
en "Vuelo de Aguilas",
de la Paramount.

LOS TRES ELEMENTOS FUNDAMENTALES
PARA EL MAQUILLAJE







POLVO, COLORETE Y LAPIZ EN
"ARMONIA DE COLORES"

MAX FACTOR * HOLLYWOOD

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". CA 7 G2

NOMBRE..........

CALLE.......... Nº..........

CIUDAD.......... F. C..........

NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	*OJOS*	*CABELLO*
Blanca....... ☐	Azules .... ☐	RUBIO
Trigueña clara ☐ (morocha)	Grises..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Trigueña obsc. ☐	Verdes.... ☐	ROJIZO
Pálida....... ☐	Pardos.... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rosada...... ☐	Castaños .. ☐	CASTAÑO
Pecosa....... ☐	Negros.... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
	PESTAÑAS	NEGRO ☐
	Claras .... ☐	
	Oscuras ... ☐	
CUTIS Seco .. ☐	EDAD	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐
Normal ...... ☐	Hasta 35. . ☐	
Grasiento ..... ☐	Mayor de 35 ☐	